AÑO III — Núm. 835 EDICION DE 10 PAGINAS PORTE PAGO Número suelto: 8 centavos BUENOS AIRES — Martes 11 de Enero de

DIRECCIÓN Y ADMINISTRACIÓN
CORRIENTES 526

Crítica

DIARIO ILUSTRADO DE LA NOCHE, IMPERSONAL É INDEPENDIENTE

TELÉFONOS:
Redacción: 4521 (Avenida)
Administración: 4520 (Avenida)

LECTURAS DE "EL PRESIDENTE"



Sutilezas del doctor Julio A. Costa interpretadas por nuestro genial dibujante Joaquín Guerreiro

"CONJURACION SINIESTRA"

Interesantes revelaciones

CROTTO QUIERE SER PRESIDENTE

Todos esos títulos, a pesar de su poder sensacional, no alcanzan a dar la suficiente magnitud que en realidad tienen las revelaciones recientemente obtenidas por uno de nuestros repórters, y las cuales publicaremos mañana con toda la abundancia menester que ellas mismas exigen.

Sabido es el mar de fondo existente desde hace algún tiempo en la plana mayor del radicalismo, a causa de la acción solapada y disolvente de dos bandos que tratan a toda costa de obtener su predominio sobre sí mismos.

Pues bien; ese mar de fondo está a punto de producir el estallido de una borrasca y ante cuya inminencia vamos nosotros a adelantar antecedentes y datos respecto de la situación por que atraviesa el partido radical con la división interna, palpable y antagónica que sufre desde ahora.

Insinuamos la existencia de una "vonjuración siniestra". Y en efecto así es, capitaneándola el doctor Crotto, el cual, aunque parezca hiperbólico, se ha constituído en rival de su predecesor y padre político, el silencioso don Hipólito.

Como se ve, todos esos son hechos sorprendentes que han de producir verdadera sensación en el mundo político. Convencidos de ello es que tratamos de prepararnos lo suficiente, a fin de que la nota sea lo más amplia y lo más completa posible.

Reportaje de actualidad

CON UN CONSPICUO DEMOCRATA DISIDENTE

Damos a continuación el texto íntegro y sin alterar una letra de un interview que tuvo esta mañana uno de nuestros redactores con un espectable demócrata cuya actuación ha sido hasta hoy de primera fila.

R. — Como Vd. se imaginará doctor la prensa en general tiene hoy una misión difícil que llenar, satisfacer la curiosidad pública con respecto a los temas políticos que son de tanta actualidad.

Dr. — Soy poco amigo de la notoriedad, pero si Vd. me garantiza guardar la reserva de un confesor con respecto a mi nombre me someto al reportaje aunque sea esta la primera vez de mi vida que lo hago.

R. — Consignaré sólo sus opiniones que son las que valoramos; puede hablar con confianza.

Dr. — Iré al grano. La fórmula actual es imposible, el doctor de la Torre es un corrosivo, a su contacto todo se oxida no hay hombre que por bueno que sea, que se sustraiga a esta alteración química. El partido demócrata desde su fundación en vez de crecer se ha empequeñecido y los elementos que hoy lo componn permanecen muchos en él por consecuencia partidista y otros por vinculaciones personales.

R. — Sin embargo se dice que tiene condiciones de actividad e inteligencia que hacen de él un verdadero jefe de partido.

Dr. — Efectivamente, es activo e inteligente, pero le faltan las aptitudes del jefe: tacto, prudencia y tolerancia, modalidades estas que no debe carecer cualquier hombre que aspire a ejercer supremacía sobre otros y sinó fíjese en el jefe del partido anarquista francés, de quien se dice que su templanza es proverbial al extremo que todos los enconos y diferencias de su partido se desvanecen a su solo contacto.

R. — Quiere decir que según su opinión el doctor de la Torre no es el jefe que necesitaba el partido demócrata.

Dr. — No señor, yo no hablo por pura impresión personal los antecedentes prueban mis afirmaciones, y voy a explicarle.

En Santa Fe el doctor de la Torre fué radical; durante su actuación tuvo una serie de incidentes con sus propios correligionarios, que serían largos enumerar, cerrando este período de volencias, un lance personal con su jefe el doctor Hipólito Irigoyen.

Luego fué republicano; más tarde la Liga del Sur apoyó el gobierno del doctor Crespo, de quien se separó porque el digno gobernante no le dió preponderancia en su gobierno, llevándole luego una oposición tan cruenta hasta llegar a solicitar la intervención nacional, cuyo resultado fué el triunfo del doctor Menchaca. Ya vé amigo la política del doctor de la Torre ha sido siempre negativa; es más bien un elemento de disolución que de unión y sino se le pone pronto remedio ya verá que se quedará solo en el partido.

R. — Qué opina de las rectificaciones de los doctores de la Torre y Meyer Pellegrini al reportaje al doctor Villanueva y que consignó "El Día" de Montevideo?

Dr. — Es que allí dentro del partido nadie se entiende, solo el doctor de la Torre sabe que su codicia ha de quedar satisfecha, quedando como convidado, aunque sus amigos se esterilicen en una lucha que será fuera de toda duda, inocua. Ya verá usted cómo se arrepentirán sus partidarios, pero ya será tarde.

Esta actitud de intransigencia y violencia, producirá desgarramientos sensibles en el partido, bajo cuya bandera se cobijarán los dos constitucionales que se incorporaron: un ex concejal, algunos ilusos y él como único mosquetero.

R. — ¿Vd. cree doctor que es un partido nuevo, como afirma el doctor de la Torre?

Dr. — Sí señor, de nombre, pero en cuanto a sus componentes puedo manifestarle que los hay de todos los colores políticos y entre ellos existen algunos que han sido diputados llevados al congreso por el partido Conservador, que han sido ministros de Ugarte, de de la Serna, de García, etc., estos mismos son reaccionarios y aplauden al doctor de la Torre y atacan a sus amigos de ayer; otros pertenecieron al P. A. N., cuyo jefe fué el general Roca y el doctor Villanueva; otros, pero de éstos muy pocos, colaboraron en el partido autonomista con Pellegrini.

R. — ¿Qué opina doctor, con respecto a los candidatos propuestos por el Partido Conservador?

Dr. — ¿Vd. cree que se puede opinar con candidatos como los doctores Güemes y Dávila? Sería necesario no nococer los hombres de su país para establecer una comparación entre estos y el doctor de la Torre. Cada uno de ellos es un candidato, ninguno de los dos tiene tachas, sus servicios al país y antecedentes personales son de una evidencia tal que cualquier buen ciudadano podría notarlos, sin ninguna clase de escrúpulos.

R. — Vale decir entonces doctor, que los doctores Ugarte y Villanueva están sanamente inspirados.

Dr. — Fuera de toda duda, y no pasarán muchos días que se le hará justicia colocando los acontecimientos que se producirán, en su verdadero término.

El calor, la política y otros excesos

(Temas veraniegos)

El escriba, lector benévolo y paciente, como cada humano, es víctima del calor insoportable de estos días. La temperatura, pesada, insoportable, aniquiladora, pesa sobre nosotros como una fatal losa de plomo. (¡Qué bella frase don Hipólito!)

Considera pues lector pues, lo requetemacanudamente bien que se está en casa, luciendo el modesto, pijama, en pantuflas y gozando de la institucional fresca viruta, salpicada de vez en vez con alguno que otro modesto medio litro de que nos provee la munificencia galaica del camarero del bar de enfrente.

Esta digresión "calorífica", viene a cuenta, de la falta de tema que comentar. Porque claro está que los temas no nos lo van a traer a casa, y nosotros que nos sentimos "próceres" en el decantado hogar, rehusamos generosamente la busca, captura, pesca o caza del consabido tema.

Hecha esta aclaración no extrañe nadie, que los temitas pescados al acaso, resulten como la temperatura; soporíferos, abracadabrantes y en sí es, no es aplastantes.

Estamos como quien dice a dos pasos del Centenario, y esta es la hora, en que no sabemos como, ni de qué manera, nuestro "siberiano" gobierno, va a festejar el cumplimiento de la primer centuria de aquel facto histórico.

Y es que, los hombres que juegan a desgobernar el país, parecen empeñados en demostrar día a día su inutilidad.

Y a fe que lo han conesguido.

En las oficinas del registro de propiedad, han sido dejados cesantes trece señoritas, que percibían un sueldo de 60 pesos mensuales.

El imponderable doctor Saavedra Lamas, no las va con grupos.

En cuanto tocan a economizar, el hombre es un tigre.

¡780 pesos por mes que representaban los sueldos de estas niñas!

Así se administra... y se hace el ridículo.

"El Radical" publica hoy una evangélica de Almafuerte.

Y hasta cuando Almafuerte escribe para "El Radical" no nos parece el mismo.

¡Hórrida influencia del medio!

Hombre! — a propósito de "El Radical". Es una maldición. Apenas pasamos aburridos nuestra vista por el diario de don Nicasio, pescamos alguna que otra "patética miserabilidad".

Y sino, oid el parche:

"... pues el sol, que durante todos los días de la semana pasada ha permanecido con gran calor."

Ya sabemos una cosa más. Que el sol permanece con más calor unas semanas que otras. ¡Qué don Nicasio este!

¿POR QUE...

—... no llueve?

—... se permite la circulación de ciertas "damas" por las calles más céntricas?

—... andan tantos perros sueltos?

—... no hay más luz a media noche en la calle Pellegrini entre las de Sarmiento y Lavalle?

—... se permite la existencia de cierta "casita" en la calle Uruguay al llegar a B. Mitre?

—...han vuelto a subir los pasajes a Montevideo?

—... se ha agasajado tanto a don Benito en la vecina orilla?

—... la gata del Mogyana tuvo un incidente ayer tarde con una can que pasaba?

TARDES DEL CONGRESO

PON FIN CAMPANA— ..

Los del grupo marxista que, como puede suponerse, son los más interesados en hacer disquisiciones sobre el presupuesto, desde que tienen muchas cosas aprendidas y muchos discursos en preparación, concurrían todas las tardes pasadas en que nuestros padres de la patria holgaran pacíficamente por clubs y cinematógrafos. Y todas las tardes también retirábanse maldicientes y desesperados ante tamaña "desvergüenza" legislativa.

Como de costumbre, situáronse ayer alrededor de una mesita bellamente servida por la cantina Bonorino. Y esperaron, incrédulos y pesimistas, que hubiese número. Pensaban desde luego que sucedería lo mismo que todos los días. Pero no así. El toque de campana estalló en las antesalas y una ráfaga de satisfacción entró en los espíritus incruentos que acompañan al doctor Justo en su roja oligarquía.

EL LEGAJO—

Aquel hombre misterioso que todas las tardes, con su mamotreto no menos misterioso, permaneciera en antesalas a la espera de número, acudió también ayer, pudiendo felizmente retirarse con las manos vacías.

Efectivamente, hizo entrega del legajo consabido. Y como el señor de Phocas, marchóse satisfecho, y ligero como si acabara de sacarse un gran peso del alma.

Y el legajo fué recibido por la presidencia. Y en la sesión se dió lectura a sus páginas; páginas etrañas, chislas a veces, pero muy nutridas y muy extensas, extensas sobre todo...

LA MOSCA DE VOLTAIRE— — —

El diputado Cossa, émulo feliz del inmoralísimo Maquiavelo, sorprendió a sus colegts con una de sus consabidas disecciones de fino e incisivo satirista y de las cuales ha tiempo que no podíamos ocuparnos debido al silencio que se impusiera el celebrado autor de "El Presidente".

Sorprendió, no obstante, saberse que el diputado Costa tenía preparado un proyecto y un discurso sobre intervención a las provincias.

Y es que, como tratábase de un asunto serio, nunca pensóse que podría ensamblar cuestiones de índole desquisitiva y de carácter pintoresco y amene.

Pero fué así. El diputado Cosceta llenó los espíritus de amable metafísica e impregnó la sesión de un sano y fresco sabor de buen humor.

TU ENEMIGO EL DEL OFICIO..—

Tan feliz estuvo el inolvidable autor de "El Presidente", y tan ocurrente, que los de la secta marxista sintiéronse superados, ellos que creen ser dueños de la ironía. Y claro, incomodáronse, perdieron los estribos y, naturalmente, no estuvieron a la altura de las circunstancias. En vez de replicar al orador en forma concordante, lo hicieron en serio, destempladamente, es decir, en vulgar estilo radical. Y aquello terminó, pues, en desbarrado, cuando, de acuerdo con la hora grata y amable del señor Costa, debió tener un broche digno y lucido.

La cruzada contra los imperios centrales

Comentando la guerra

SALONICA

XXIII

El máximo interés de la gran guerra se reconcentra en Salónica. Más que en el frente moscovita y que en el francés, a la ciudad, ayer musulmana y hoy griega, se dirigen todas las miradas. Nos hallamos en vísperas de un gran acontecimiento militar, más que por su importancia estratégica, por la política. Ayer comentábamos cuál será la actitud de Grecia y temíamos que llegara a resignarse, como la infortunada Corea, a ser teatro de las ambiciones moscovitas y niponas, sufriendo resignada los horrores de la guerra del extranjero. Los aliados, después de su retirada, ante el arrollador avance de alemanes, austriacos y búlgaros, se han fortificado a 10 kilómetros de la plaza de Salónica, aprovechando todo el material artillero desembarcado para auxiliar a Sarvia. El general Sarrail, que comanda estas fuerzas franco-británicas, aprovechó sabiamente cuanta ventaja le ofreció el terreno y tiene por mar despejada la situación. Los soldados de los imperios centrales quieren avanzar hacia el mar para despejar el camnio de Egipto. No obró el general Sarrail por cuenta propia al tratar de resistir en Salónica. El plan militar fué acordado en el consejo internacional de guerra que preside el generalísimo Joffre. Las tropas británicas que se acaban de retirar de la península de Gallipolis obedecen, sin duda, a un plan estratégico de conjunto.

La noticia de que Grecia había hecho a la entente promesas en el sentido de que sus enemigos no la perseguirían en territorio helénico, acaba de desmentirla "La Gaceta de Colonia". La perfidia alemana, sigue gravitando sobre los hombros del rey Constantino, que por s uproceder unció al país al carro del vencedor, olvidando la independencia y salud de los pueblos.

Los aliados del centro de Europa, después de vencer al ejército servio, se han preparado con calma para realizar el avance sobre Salónica. En Gjevgeli y Doiran se encuentran los búlgaros. El cañón se escucha en territorio helénico. Las columnas de ataque, obrando sobre líneas convergentes, tienen sus puntos de partida, para los turcos Okcilar, y para los teutones de Alemania y de la monarquía duple, Strumitza. Los griegos aparentan, arma al brazo, que se opondrán al avance desde Seremas; todo induce a creer que más que a obrar están decididos a simular.

Nadie conoce los planes de la cuádruple, mas cabe esperar que resistan en Salónica únicamente para ganar tiempo y sus aliados los ingleses puedan colocarse en condiciones defensivas en Egipto y aun de tomar la ofensiva desde el país de los Faraones.

Sea lo uno, sea lo otro, el momento no puede ser más interesante. Los aliados, por más que se multiplique la acción de los submarinos, son los patrones del mar en el Mediterráneo, en el Adriático y en el Egeo, lo mismo que lo fueron del Atlántico desde la ruptura de las hostilidades.

Los alemanes, en esta segunda parte de la guerra, buscan efectos teatrales para seguir manteniendo la leyenda de ser invencibles. ¿Por qué en vez de Egipto, adonde no es probable vayan, no atacan al frente francés, donde mál que les pese serán vencidos los vencedores de 1870? ¿Qué ha sido lo de Servia más que una teatralería? La toma de Salónica será una operación muy difícil, por contar esta plaza en su apoyo las poderosas fuerzas navales que están reconcentradas en el puerto de Malta, que podrán unir sus fuegos a los de las baterías que acaba de emplazar Sarrail, y aun suponiendo que Salónica fuera ocupada por los germanos y sus aliados los turcos y búlgaros, ¿qué ventajas estratégicas para la finalidad de la guerra se habrán logrado? ¿Valdría tan grande conquista lo que costará en sangre?

Los alemanes sistemáticamente huyen de todo lo que sea encaminar sus planes hacia una finalidad decisiva y llevan sus masas a ser pasto del cañón, sin más objetivo que "compadrear".

El aspecto de Francia

DICE UN EX MINISTRO SUECO

Un redactor de "Le Temps" interrogó al ex ministro sueco M. Adelswaerad, el cual insiste sobre la excelente impresión moral y física que dan los soldados franceses, y concluye diciendo:

"Por otra parte, la impresión significativa que he sentido es la de que en todo el país de Francia se advierte una unidad de sentimientos y de aspiraciones que denuncia una incomparable potencia, que no podría existir si Francia combatiera por el simple fin de conquista.

La actitud de todos los franceses demuestra que la nación lucha por el ideal del derecho y de la justicia, y es cierto que Francía, que para algunos malos observadores, parecía sumida en una especie de somnolencia, se ha repuesto, y ahora sólo tiene una voluntad y un alma".

Las subsistencias en Alemania

Aunque algunas de las noticias acerca de la falta de subsistencias en Alemania puedan ser exageradas, los informes confidenciales recibidos de naciones neutrales demuestran claramente que aumenta la escasez. Los representantes en Alemania de una de las casas comerciales más importantes de Nueva York hacen saber que el ganado decrece por la falta de pastos y que la leche y la carne disminuyen en forma alarmante. Aseguran también que los alemanes no están en buenas relaciones con sus vecinos neutrales, por exigir de ellos a todo trace suministros.

Manifestación en Berlín

La unidad del pueblo alemán es una mentira—ha dicho Liebknecht en una interrupción durante la última sesión

cierto a pesar del optimismo oficial del del Reichtag. — Parece que esto es canciller.

Según noticias de Copenhague el jueves por la tarde hubo en Berlín una manifestación formidable en favor de la paz. Varios miles de personas se reunieron en la Friedrochstrasse y trataron de asaltar el Reichstag. Los tranvías y los ómnibus fueron detenidos. La policía necesitó más de tres horas para restablecer el orden. Durante todo el tiempo de la manifestación la multitud no cesó de gritar: "¡La paz, la paz: queremos la paz!"

El periódico socialista "Vorwaersts" declara que la censura militar le prohibe publicar comentarios sobre los debates del Reichstag. Deja, pues, a sus lectores el hacer los comentarios que guste.

El heroísmo servio

El jefe servio Vesnitch ha hecho a un periodista francés las siguientes declaraciones:

"Es, indudablemente, muy grave nuestra situación, pero, retrocediendo ante fuerzas superiores, nuestro ejército ha defendido palmo a palmo el terreno y retardado considerablemente la marcha del enemigo.

En la medida de lo posible, ha hecho más aun. Ha sabido tomar la ofensiva en momento oportuno. En la dirección de Leskovatz ha infligido a los búlgaros un sangriento castigo, y en la dirección de Uskub, después de alcanzar un brillante éxito, ha capturado muchos cañones enemigos.

Recordad el gesto reciente de los austro-alemanes. Se trataba, decían, de arrojar un lazo al cuello del ejército servio. Y ese ejército ha sabido eludir el lazo que le tendían. No hay miedo de que le extrangulen, aun permanece en pie. ¿Intacto? Eso no, pues tiene que combatir cada día y cada hora. Pero, desde luego, causa al enemigo mayores pérdidas que las que aquél le produce.

Leed los radiotelegramas de los Estados mayores enemigos, principalmente los últimos. No se habla en ellos más que de la "resistencia encarnizada" de los servios. Comprenderéis lo que eso quiere decir. Es el homenaje rendido por el adversario al heroísmo de los soldados del rey Pedro. Es también una confesión anticipada de las grandes pérdidas sufridas confesión que la plenitud de los hospitales búlgaros había hecho superflua.

No. El ejército servio ni está envuelto ni destruído. Hará hablar todavía mucho. Si la retirada sobre Monastir se hiciese imposible, buscaríamos un refugio seguro del lado do Albania y de Montenegro".

Manejos alemanes contra Inglaterra

Comunicado del Foreing Office:

"La gendarmería persa se ha apoderado violentamente del cónsul de S. M. Británica en Shiraz, del superintendente del departamento telegráfiico indo-europeo y del personal europeo del Banco Imperial de Persia, al dirigirse a sus oficinas.

El edificio del Banco fué tomado, apoderándose de todos los bienes del personal, confiscándolos y deportando a todos los individuos en cuestión.

La esposa del director del Banco dos hijas y la esposa del superintendente de telégrafos han llegado posteriormente a Bushire, escoltadas por gendarmes.

Fueron bien tratadas; pero en dos lugares les hicieron demostraciones hostiles.

El cónsul de S. M. Británica y las otras personas ya indicadas, fueron trasladadas a Jahim, donde aparentemente, al mando de Herr Wassmuss, la gendarmería de Persia sepentrional se halalba en abierta rebelión bajo oficiales suecos.

Tienen Kun, en interés de los alemanes, ha cortado la línea telegráfica indo-europea que comunica con el Sur, apresado y robado las casetas del portazgo y oficinas, y robado, asimismo, a súbditos rusos.

Un cuerpo de gendarmería, mandado por oficiales suecos, ha atacado en Hamadan a cosacos persas.

Estos actos de vandalismo y ultrajes enfrente del gobierno persa, son un ejemplo de la manera que emplean los agentes alemanes instigando a la realización de actos violentos o criminales en países neutrales."

La guerra por dentro

El escritor militar inglés Hilario Belloc calcula que las pérdidas alemanas se elevan a 400.000 hombres, por término medio, al mes, mientras que el coronel suizo Feyler reconoce que el promedio de las pérdidas que sufren los ejércitos del káiser es de 150 mil mensualmente.

El corresponsal autorizado de la prensa inglesa cerca de los ejércitos franceses dice que los informes puestos a su disposición le hacen creer que la cifra verdadera está entre las dos extremas de Belloc y del coronel Feyler, y que durante los nueve últimos meses de guerra, las pérdidas alemanas se han elevado a 300.000 hombres por mes, exactamente como durante los seis primeros meses.

Una tercera parte de los hombres que componen este total quedan en condiciones de volver al frente; de suerte que las pérdidas mensuales de los alemanes se elevan a 200.000 hombres.

"Para hacer frente a esas pérdidas —añade el corresponsal—se ha visto obligada Alemania a elevar el límite de edad para el servicio militar a más de cuarenta y cinco años; por esto, ha criculado una orden secreta, que manda a las autoridades el alistamiento preparatorio de hombres de cuarenta y seis a cincuenta años.

El valor numérico de los ejércitos alemanes se mantiene todavía y se mantendrá en un espacio de tiempo limitado, aunque la calidad tenga que empeorar".

Las fuerzas militares y navales de Grecia

El ejército nacional griego fué creado el año 1828 por Capodistria, uno de los grandes hombres de Estado que ha tenido Grecia. Este ejército fué reformado completamente el año de 1834 por el rey Otto de Baviera, y ha servido con frecuencia para atacar a la dinastía reinante, pues ha tomado parte activa en casi todos los movimientos políticos de Grecia. En 1843, una conspiración de oficiales depuso al rey Otto y todavía en 1909 estalló una conspiración contra el gobierno fraguada por jóvenes oficiales. Reyes militares, no ha poseído Grecia antes de la guerra balkánica, en la que el rey Constantino se distinguió como jefe militar, haciendo desaparecer repentinamente la desconfianza que se tenía por sus aptitudes militares desde la guerra con Turquía el año de 1897, que terminó tan desgraciadamente para Grecia. No ha sido sino después de la conquista de Janina y Salónica y de la anexión de Serres, Drama y Cavala y desde que Grecia sueña con ir a Constantinopla y a la costa oriental del Asia Menor, al Epiro y a Albania en el Oeste, y desde que ha comprendido que para realizar sus sueños se necesita del filo de la espada cuando ha sentido la necesidad de un ejército nacional. Y la movilización actual para proteger las conquistas hechas durante la guerra balkánica demuestra que se comprende perfectamente toda su importancia. Ahora comprenden que el ejército no sólo ha de servir para defenderse de Bulgaria, sino también para hacer respetar la soberanía nacional, amenazada por los poderes de la Entente con el desembarco de tropas en Salónica. Más que ninguno de sus predecesores ha contribuído Venizelos, a pesar de no ser soldado, a la organización del ejército griego.

La ley militar de 1911 obliga a todo griego al servicio militar durante treinta y cinco años, desde los diecinueve hasta los cincuenta y tres de edad. El ejército activo se compone de las clases de veintiún años, y las catorce de los años restantes corresponden a la reserva o "Landwehr".

Sin embargo, el verdadero tiempo de servicio de las tropas no ha durado sino un año antes de la nueva organización dada al ejército griego por la misión militar francesa, a cargo del general Eydoux. Cuando el general Eydoux dejó el puesto, en la primavera de 1914, fué sustituído por el general De Villard, y también una misión militar italiana contribuyó a la organización del ejército griego. No sabemos si estas misiones se encuentran todavía al servicio de Grecia.

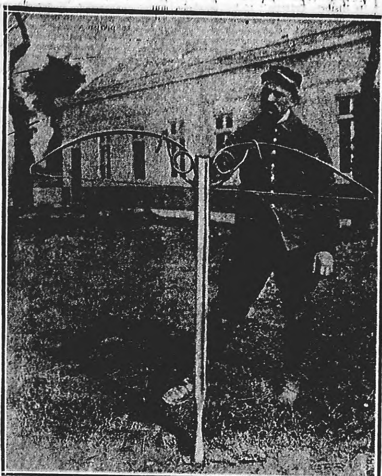
Durante la guerra balkánica, Grecia puso en pie de guerra ocho divisiones con 69 batallones de infantería; hoy podría movilizar, por lo menos, el mismo ejército, y en la Prensa de la Triple Entente, cuando se trataba de halagar a los Estados balkánicos, se anunció que Grecia podría poner sobre las armas, aun en tiempo de paz, quince divisiones.

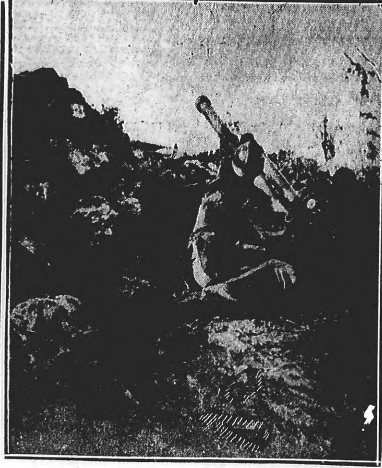
Que éstas son exageraciones, lo han confirado los datos dados por Venizelos sobre la fuerza militar de Grecia en el Consejo de la Corona que precedió a su dimisión. Es cierto que Grecia no ha descansado con los laureles recogidos en la guerra balkánica, y ha empezado a organizar militarmente, desde la terminación de la guerra, las nuevas provincias anexionadas. Pero, además de la creación de nuevas divisiones, ha tenido el gobierno que realizar otros trabajos que exigían también extensamente su atención, y, sobre todo, mucho dinero. Era necesario fortificar las nuevas provincias, proveer al ejército con armamento moderno, con aeroplanos y automóviles y armar de artillería las nuevas fortificaciones. Pero el tiempo transcurrido desde la paz de Bucarest es demasiado corto para realizar todas estas reformas. La nueva organización del ejército fué ordenada por el decreto del 26 de agosto de 1913. Durante la guerra balkánica, la infantería griega no puso en campaña más de 100 mil fusiles y 228 cañones. Hoy, según las reformas últimas, cuenta con seis cuerpos de ejército: uno en Larissa, dos en Atenas, tres en Janina, cuatro en Salónica, cinco en Serres y seis en Koschani; pero estos cuerpos de ejército no están uniformemente organizados; los de la frontera, sólo tienen de dos a tres divisiones; los de Larissa y Atenas, una, y en caso de guerra deben ser aumentados con una división de la reserva. Según la ley militar vigente, durante la guerra balkánica el total del ejército ascendía a 300.000 hombres, y según la última ley a 690 mil; pero es dudoso que se llegue a esta cifra, pues a pesar de todos los esfuerzos hechos, durante la guerra balkánica no se alcanzó la de 300.000. En 1914 se encargaron a Schneider y a Creusot 80 baterías de campaña.

No sabemos el número de baterías que ha sido entregado; pero con seguridad no han sido todas, pues los franceses han necesitado ahora de toda la artillería disponible. No se puede, pues, apreciar ahora con exactitud la verdadera fuerza del ejército griego, y solamente se puede asegurar que, por lo menos, está en tan buenas condiciones como durante la guerra balkánica.

En cuanto a la nota griega, se pueden tomar en cuenta los dos barcos de línea, "Kilkitsch" y "Lemnos", construídos en 1915 y que Grecia compró a los Estados Unidos; son de corto andar, apenas 15 nudos por hora, cada uno de 15.000 toneladas y, aunque bien armados de artillería de grueso y de mediano calibre, no podrían combatir ventajosamente con los grandes acorazados modernos. El orgullo de Grecia al estallar la guerra balkánica era y es todavía el "Georgius Awerom", de 10.000 toneladas y 24 nudos de velocidad, bien armado de artillería y con tres tubos para torpedos. Posee además Grecia numerosos torpederos, destroyers y dos submarinos. En noviembre de 1914 fué botado al agua en el astillero Vulcan-Verft, en Hamburgo, el barco de línea "Wasilefs Georgins", construído para Grecia. Este barco es de los más modernos; su tonelaje es de 19.500 toneladas y está bien armado; pero, dada la resuelta actitud de Inglaterra, ya no podrá tomar parte en la guerra actual.

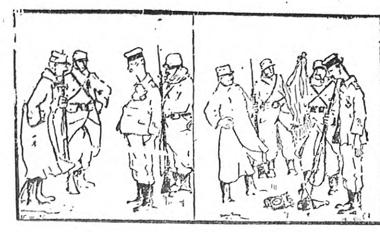
LOS PROCEDIMIENTOS MEDIOEVALES Y LA GUERRA MODERNA





LANZA-GRANADAS DE TIPO MEDIOEVAL. — OTRO SISTEMA ANTIGUO APLICADO A LAS LEYES DE LA MODERNA GUERRA

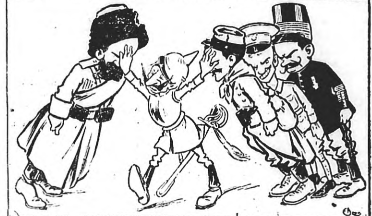
LOS LAPICES DE LOS HUMORISTAS COMENTAN LA GRAN GUERRA



Me parece que este alemán está demasiado gordo y dice que hace 8 días que no come.



—¿Qué se le dice al abuelo?
—Broche inútil.



Guillermo — Si suelto un frente me cae el otro encima.

Los alemanes ridiculizados por todo el mundo

Cuentos, anécdotas y leyendas pintorescas del imperio alemán

(Traducidas especialmente para CRITICA por un redactor Poli glota de "La Unión")

HERR PROFESOR OTTO VON FIEBINGEN



Cirujano de la guardia, acaba de hacer una bella operación.

KOSITAS

En Konstanz se ha notado que las damas alemanes han mostrado grandes deseos de entrar en relaciones con los oficiales franceses prisioneros.

Ante este alarmante acercamiento, las autoridades alemanes se ahn visto obligadas a tomar severas medidas.

—

En un concurso de natación recientemente celebrado por nuestros soldados en Balgrado, se establecieron los siguientes premios:

Primer premio, una cabeza de armenio.

Segundo premio, una cabeza de judio.

Tercer premio, una cabeza de griego.

TELEGRAMA DE LA GUERRA

Comunica un corresponsal
en un largo despacho,
un atentado criminal
ejecutado por un muchacho:
resulta que la otra noche
iba solo el emperador,
cuando un joven merodeador

le arrojó una bomba al coche
gritando: "Viva la Rusia",
más la bomba no pudo estallar,
pues de la hija del zar
era una bomba... cha sucia

ALGODON, ENEMIGO

Nuestros enemigos han declarado el algodón contrabando de guerra. ¿El algodón? ¿Y por qué no la lana?

Es porque el algodón se utiliza en la fabricación de explosivos.

Conviene, pues, adoptar serias medidas para reunir algodón, mucho algodón.

Creemos que es de nuestro deber, del deber de cada alemán, despojarse de todo el algodón que cada uno posea.

Señores: basta de usar el algodón en las orejas.

Señoras: renunciad a esos pechos famosos y ficticios.

Nuestros valientes soldados dan sus pechos al enemigo.

Dad vosotras los vuestros a las municiones...

("Tadeblat Zeitung").

POESIA DE ALEMANIA
de Schiller

EPITAFIO

A este lugar bajó
don Cayetano Perista,
que en su vida se ocupó
trabajando de ascensorista;
siemper bajaba y subia
y una noche que salió,
la muerte se lo llevó
con una gran pulmonia.
Ahora descansa en paz
cansado ya de sufrir,
y se cree que jamás
ha de volver a subir.

KOSITAS

Próximamente aparecerá en Berlin un diario que se llamará "Le Turko Boche", órgano de la cultura y de los intereses germano turcos.

"El Turno-Boche" será el más boche de los diarios turkos y el turko de los diarios boches.

—

El káiser ha encargado que de hoy en adelante, las cruces de hierro se fabriquen de cartón piedra.

Es un síntoma.

"Crítiica" en Bahía Blanca

Atenta siempre CRITICA a los movimientos de la opinión pública y anhelosa en ponerse en contacto con los grandes centros de cultura y de trabajo envía a la industriosa

BAHIA BLANCA

dos de sus redactores que recogeran sobre el terreno datos e informes sobre el constante avance de

BAHIA BLANCA

publicando páginas ilustradas del estado de las industrias, comercio, navegación, agricultura, política provincial en relación con la nacional, comuna, sociedad arte...

CRITICA dará todo el realce que se merecen estas labores del periodismo moderno.

CUESTIONES PERSONALES

—Y usted por qué no va a la guerra.
—Porque soy enemigo personal del kaiser y lamentaría encontrarme con él en el frente...

EVANGELICA

Para Miss Edith Cavell en la eternidad

"Enfermera y libertadora de prisioneros, sacrificada por los alemanes en Bélgica, de las enfermeras de Buenos Aires".

Esta es la dedicatoria del Album, que se exhibe en las vidrieras de Gath y Chaves, calle Florida, en cuyo interior va a la Cruz Roja de Londres, en cuatro idiomas y texto autógrafo "La Evangéiica" del poeta Almafuerte, y cuya tapa contiene una pintura alegórica del señor Cesáreo B. de Quirós.

Las enfermeras que deseen suscribir la dedicatoria del Album, pueden pasar a firmar a la casa calle Suipacha número 1058, hasta el jueves 13 del corriente.

1.—Las lágrimas que a sollozos hemos vertido los humanos todos, al anuncio de tu inmolación, no han sido para tí, Eva ilustre, sino para la triste madre que dejaste huérfana.

2.—Para ti: el respeto, la gratitud, la admiración de las naciones, por los siglos de los siglos.

3.—Tú has salvado el honor de la especie, en esta hora catastrófica ,en este momento de bestialismo desbordante o en forma de crueldad y de codicia, o en forma de aturdimiento y cobardía.

4.—Tú has desarrollado en linea de batalla, como un táctico experto, las energías morales de tu segunda naturaleza, frente a frente de las energías instintivas de la naturaleza originaria.

5.—Y tu alma no ha temblado, y tu corazón no ha precipitado sus latidos, y tu juicio no ha vacilado una sola vez, ni en el seno de la conagración ni en presencia de tus jueces.

6.—Tú has tremolado las páginas del Evangelio alli donde siempre debieron resplandecer como el ojo de Dios: más arriba de toda ley.

7.—Tú has desautorizado, con un solo gesto magnifico, las teorías regresivas, las habilidades de perro sabio, el cientificismo deshumanizante de las universidades modernas.

8.—Tú has hecho avanzar tus propósitos sobre los lomos de los instintos desencadenados, con la férrea voluntad de Jesús deslizando su mansedumbre a lo largo de las olas embravecidas.

9.—Tú no fuiste a consultar ni con el lobo ni con la raposa. — al par de los sabios, los filósofos y los ilustres,— los rumbos a seguir, las determinaciones a tomar, la ubicación de tu Gólgota.

10.—Lo mismo que la paloma no interroga al rinoceronte para desplegar sus alas, o como el capullo de la rosa no toma lecciones, ni de las bestias ni de las plantas, para desabrochar sus pétalos: tu has sacado tu heroicidad de tu propio corazón.

11.—¡Oh, sí: tú has dejado a tu corazón humano hacer su belleza humana, a la manera simplísima, al modo espontáneo con que los rosales hacen sus capullos y los capullos hacen su culminación de pétalos y de perfumes, en presencia de los astros!

12.—Tú no has reflexionado, tú no has pesado el pro y el contra, tú no has despertado a tu bestia en el silencio de la meditación, como los mercaderes y los estadistas:

13.—Tú fuiste recta y veloz como una flecha, hacia donde te llamaba el dolor.

14.—Cuando pueblos históricos, a pesar de su historia, no descubren todavía, cuál es su lugar y cuál es su papel, en esta trágica solemnidad definitiva de la Historia Universal: tú has perfilado, ya, una págna conmovedora de historia inglesa.

15.—Cuando la neutraldad se ha convertido en un "modus operandi" tan lucrativo, tan tenebrosamente lucrativo como la compraventa de los negros: tú has hecho de tu neutralidad, de tu intangibilidad de mujer, una cruz enorme.

16.—Cuando el capital, — hijo de la casualidad más que del ingenio, progenie del dolor ajeno más que del trabajo de sus poseedores, — mira caer en los campos atrincherados, — acuchilladas, asfixiadas, ametralladas, — generaciones enteras de hombres y espía cómo pasan — sollozantes, semidesnudas, hambrientas, — las madres, las esposas, las hermanas, las prometidas y la prole infantil de aquellos mismos hombres, frío de espanto y trémulo de ansiedad, acurrucado como una alimaña perseguida, en los senos herméticos, inviolables, inadivinables de yo no sé qué antros: tú desparramaste los tesoros de tu altruismo, los raudales de tu caridad, sobre los propios y los extraños, como un rayo de sol.

17.—Y cuando la prensa diaria, — que es el cuarto poder de los estados modernos, — la literatura, las artes, los sacerdotes, los diputados, los ministros, los principes reinantes, se venden al oro del que más largamente lo derrota en esta abominable subasta, en este naufragio de majestades y de valores convenidos; cuando los viejos próceres directivos no afirman en público, todavía, de parte de quién está la justicia, porque no vislumbran del todo, todavía, sobre la testa de quién ha de fulgurar la victoria; cuando todo es animalidad egoista, bestia desnavorida, — lo mismo en los ministerios que en los hogares, lo mismo en los bancos de crédito que en el fondo de los tugurios y de las minas; cuando el Sumo Pontífice del Vaticano, — coronado de todas las coronas como el [illegible] y revestido de todas las blancuras como los lirios, — no ha declarado aún, terminantemente, categóricamente, desde su áureo trono milenario, si degollar a los niños es un crimen o un hecho de guerra, si se debe o si no se debe, atar una piedra de molino al cuello de sus matadores y echarlos al mar; cuando la conturbación y el miedo y la venalidad envuelven a la tierra como un gas hediondo; cuando muchísimos hombres, sanos y fuertes, desearían hacer nacido mujeres, para refugiarse en las lágrimas y las lamentaciones, como las mujeres.

18.—Tú, estupenda inglesa: tú, heroica Edith; tú, admirable Miss Cavell, has ocupado sin vacilar, con la serenidad de una flor que se abre en el silencio nocturno, tu puesto de mujer histórica, de cristiana ilustre...

19.—¡Y asististe a los heridos, y liberaste a los prisioneros, y caíste bajo la cuchilla de las leyes rumanas, por no desobedecer las leyes de Dios!

20.—A pesar de las instituciones, de los códigos, de las ordenanzas, de las circunstancias ambientes, a pesar del patibulo, tú has impuesto a la faz del mundo sobrecogido, el derecho inalienable, el derecho impostergable de amor a tu prójimo como a tí misma.

21.—Tú has salvado el honor de la especie humana: tú eres el superhombre.

Almafuerte.

La Plata, noviembre 11 de 1915.

El banquete al Dr. Carulla

Reunidos en evidente ágape anarquista, los amigos del doctor Emilliano Carulla hicieron a éste una demostración afectuosa con motivo de su partida a Francia, de que dimos cuenta exacta en nuestro número de ayer.

Fué ofrecida la demostración por don Alberto Ghiraldo en un extenso y conceptuoso discurso. El doctor Carulla agradeció los cordiales términos del orador y la exteriorización afectuosa de todos sus amigos, explicando su partida por medio del discurso siguiente:

"Amigos y camaradas míos, de todas las horas, las buenas y las difíciles, de la vida cuotidiana; nobles



maestros que en la conquista penosa de la ciencia que ilustra vuestros nombres, fuistes bien luminosos para mi vacilante paso; generosos corazones que en el solemne y grato momento que vivimos esta noche, acompañáis mi humilde persona con vuestra noble amistad; en todos y cada uno de vosotros tengo mi turbado acento para mi santa eficacia de hacer llegar a vuestros pechos la sinceridad profunda de mi agradecimiento eterno.

Ideas y sentimientos extraños, impulsos contradictorios, en los que a veces asoman la desorientación y la duda — lo confieso — pero que por momentos se enaltecen con la luz del ensueño, me han empujado a enfrentarme con un nuevo destino. No sé en qué lejanas tierras se fijará mi planta. Lo único que puedo asegurar es que me alienta la esperanza y que he procurado templar mi voluntad hasta darle la dureza de uno de esos viejos "ñandubais" de la selva que me vió nacer.

. . . .

Pienso que Europa asume hoy la representación histórica de todos los pueblos. En su dolor gime la tierra entera y entre sus manos contraídas por el furor de la pelea se amaza el porvenir.

Todo se podrá perder o todo se podrá ganar. Del choque horrendo ha de surgir la grandeza de una sociedad libre, de paz y de concordia, pero no es despreciable el temor de los que imaginan a las nuevas y férreas hordas del militarismo paseando triunfantes sobre las ruinas de los pueblos libres.

Por eso, como verdad inconcusa, única y conminante, está en mí la certidumbre de que en esta hora ir hacia allá es salvarse del remordimiento que puede desanimar mañana a todos los que abandonaron al esfuerzo de los menos la tutela del bien común, atesorado en dos mil años de luchas contra lo que en el ser humano hay de bruto y en la naturaleza de misterio.

Abrir una herida es hoy en aquel escenario heroico una necesidad incuestionable, pero cerrarla, volcar sobre ella el bálsamo que ha de curarla, es acaso salvar en el presente el supremo ideal del porvenir."

Hablaron además los señores Juan José Millán, Julio R. Barcos, Julia Cruz Ghio, Adolfo Vázquez Gómez, profesor Segovia y otros.

Los grandes redobloneros

EL TUERTO GOMEZ Y EL SPORTSMAN MORALES

Con motivo de la campaña que hemos iniciado contra los redobloneros más fuertes de Buenos Aires y que son los muy conocidos señores R. Gómez y A. Morales, hemos recibido infinidad de tarjetas y cartas de personas radicadas dentro y fuera de la capital, en las que, además, se nos denuncian nuevos lugares que aparentan modestos comercios y en los cuales se reunen los dias de carreras, infinidad de individuos de toda especie, padres de familia en su mayoría, que entregan sus escasos salarios a los "corredores oficiales" de los nombrados Tuerto Gómez y Sportsman Morales, quienes cómodamente explotan tan lucrativo negocio. En alguna de las cartas recibidas, se nos informa que comerciantes de algún prestigio en la campaña de la provincia, se han arruinado y se hallan en la última miseria, por haber jugado todo lo que tenian y lo que no tenian en las famosas carreras de a 50 y 50 en cada caso, dando órdenes telefónicas al banquero Rómulo Gómez, para las más fuertes jugadas en "fijas" de "última hora", las que a veces no han sido menores de 500 boletos...!!

Y todo esto, casi públicamente. ¿Cómo no lo ha sabido la policia? Madres de muchos hijitos que pasan hambre, nos dicen que sus maridos hacen toda clase de sacrificios para reunir, cada jueves y domingo, 4 o 6 pesos y hacer sus redoblonas por intermedio de los agentes del Tuerto Gómez, que constituyen legión, tipos éstos que ganan opiparas comisiones al contado rabioso. ¡Cómo será de bueno el negocio para los titulados banqueros! En cualquier stud, los dias de carrera o en las tardes de la víspera, podrá verse siempre al mismo tipo que pasa a recoger las redoblonas de a uno y uno y todo por mitades, que hacen los peones, capataces, compositores y amigos de éstos.

Alrededor de los mercados de la capital, en todos los cafées, ocurre lo mismo con los carniceros y puesteros que juegan así cuanto ganan en el resto de la semana.

En los Mataderos, en Tablada, donde hay 1000 o 1500 peones que alli sudan la gota gorda para ganar 100 pesos al mes, ocurre igual cosa, y los afortunados agentes redobloneros se encaminan hacia el centro de la gran capital, con los bolsillos repleto de moneda y "órdenes", para entregarlos sin demora al "Rey" de su hueste, cuando en los casos urgentes, no se toman ni la molestia de venir al centro, pues tienen la gran facilidad, la comodidad de llamar al 830 Barracas y "entregar" el producto de su campaña, telefónicamente. ¿Quiere saber más la policía? Lo haremos con todo gusto y muy a menudo, pues tenemos muchas otras cosas que decir y agregar a otros infractores más modestos.

Mientras tanto, hemos de ver qué se hace el jueves.

Un ascenso merecido

JUAN A. HONORES

La dirección general de correos y telégrafos acaba de realizar uno de los actos más justificados con motivo de los últimos ascensos. En la larga lista figura el del señor Juan Agustín Honores, antiguo y meritorio empleado que ha sido ascendido al importante cargo de subtesorero.

Las dotes de laboriosidad y probidad que adornan al señor Honores le hacían desde ha tiempo acreedor a esta merecida recompensa, que ha sido muy bien recibida, por cuanto representa el premio merecido concedido a empleados de una actuación meritísima.

Reciba el señor Honores nuestra cordial felicitación.

LA GUERRA EUROPEA

El ataque de los teutones contra Salónica

Preparación de los aliados para la defensa de la plaza

LA GRAN OFENSIVA MOSCOVITA

INFORMACIONES DE TODOS LOS FRENTES

COMENTANDO LAS OPERACIONES EN RUSIA

Las victorias moscovitas

LONDRES, 11 (1.30 p. m.) — "The Daily Telegraph" recibe de Petrogrado el siguiente despacho

"El estado mayor ruso está muy satisfecho del progreso de las operaciones en el frente sur. Los rusos han avanzado en casi todos los puntos, y si bien lo hacen lentamente, ello se debe a la resistencia que ofrecen las posiciones fortificadas del enemigo y también a la forma prudente del avance, pues punto que se ocupa se fortifica inmediatamente, antes de proseguir la marcha.

En la sección del frente en donde más se ha empujado al enemigo es al norte de Buczuzc, cuya extensión es de 25 a 30 millas.

COMBATES EN LA CHAMPAÑA

Ventajas obtenidas por los franceses

PARIS, 11 (1 p. m.)—Un nuevo comunicado del gobierno dice:

"Hubo actividad general de artillería en las alturas del Mosa y un bombardeo violento de las posiciones enemigas en el bosque de Chevaliers. Nuestro tiro abrió anchas brechas en las trincheras alemanas y provocó derrumbamientos de tierra.

"En la Champañ el combate continuó durante la jornada, y una serie de contraataques nos permitió recuperar sucesivamente casi la totalidad de los elementos perdidos.

"Se confirma que el ataque alemán por la importancia de los efectivos comprometidos y medios empleados, fué una acción de vastas proporciones, destinado a conseguir resultados importantes. El enemigo no los consiguió y el fracaso fué muy claro.

"Sabemos de muy buena fuente que una brigada completa fué lanzada sobre un solo punto del frente de ataque."

EN LAS LINEAS DE FRANCIA

Reñidos encuentros en La Courtine

PARIS, 11 (1.30 p. m.)—El comunicado oficial dice lo siguiente:

"En la Champaña el enemigo desarrolló el ataque que inició ayer, manteniendo para ello un recio bombardeo, en el cual usó principalmente bombas con gases asfixiantes.

"Durante todo el día y la noche intentó no menos de cuatro asaltos o acciones concéntricas en un frente de ocho kilómetros, desde La Courtine al monte Tetu, al oeste y al este de las alturas de Le Mesnil.

"En todos los puntos nuestro fuego diezmó las filas del adversario y detuvo sus movimientos ofensivos.

"Solamente consiguió ganar terreno y mantenerse por un corto tiempo en dos puntos de nuestra primera línea, al nordeste de las alturas de Le Mesnil y al oeste del monte Testu.

"Un vigoroso contraataque lo arrojó de allí al punto.

"Los alemanes no ocupan actualmente más que dos pequeños elementos de trincheras avanzadas."

LITERATURA ARTE Y OTROS EXCESOS

EL CUENTO EN 1830

"El paraladrón", pequeño opúsculo necesario a los provincianos que van a París, es una curiosísima publicación editada por el 1830 y cuyo autor es el mismísimo polizonte Vidocq. No se trata de una novedad, pero como el folleto no se encuentra ya sino en bibliotecas muy contadas, traduciremos una página, aunque tan solo para señalar a los lectores los golpes de los señores cacos, ochenta y pico años atrás.

El del hallazgo es ocurrente. Lo practicaban dos cómplices, cada cual debidamente impuesto de su papel. Desde el amanecer, se colocaban en un punto estratégico del camino, esperando el candidato, ello es, el individuo cuya fisonomía e indumentaria exteriorizan extrema ingenuidad.

En cuanto llegaba el "otario", uno de los cómplices se le acercaba, sacudiéndole con media docena de preguntas cuya contestación revela indirectamente la situación monetaria del interpelado. Conseguidos los datos necesarios y siendo éstos satisfactorios, el primer ladrón daba una seña convenida. Entonces, el segundo cómplice, ubicado algunos pasos más adelantes, dejaba caer un estuche, un bultito o cualquier otra cosa, en forma tal que no podía pasar desapercibido para el candidato. Este se apresuraba a alzarlo, pero le detiene su nueva relación, alegando que es necesario repartir con él el contenido del hallazgo. Generalmente una joya aparentemente valiosa, acompañada del siguiente escrito: "Señor: Le envío el aderezo de brillantes, por el cual su sirviente me pagó dos mil ciento veinticinco francos, por cuyo importe la presente sirve de recibo. — Brisebard, joyero."

¡2125 francos! Se comprende qué gratamente suena en el oído del rústico tan elevada cifra, pues la mitad de la suma le corresponderá. Pero es preciso adoptar una resolución. ¿Qué se hará con la joya? Ni que pensar, pues aquel que tiene suficiente fortuna para derrocharla en frioleras, puede perder esa suma sin mayor molestia para su presupuesto. Entonces el hallazgo quedará en las buenas manos de quienes lo alzaron, hasta convertirlo en monedas. Mas ¿dónde? Su dueño quizás dió aviso de la pérdida; además algunos joyeros son tan ridículos! Lo mejor sería esperar un tiempo antes de efectuar la venta... El "otario" comprende perfectamente el peso de esas razones, pero, entretanto, cómo arreglarse? Es imposible realizar el reparto; cada cual necesita irse a sus ocupaciones. La situación empieza a ponerse molesta. —Si tuviese dinero, gustoso lo daría, dice de repente el primer ladrón; pero la cosa es que ando sin medio. Luego, como iluminado por una idea feliz, prosigue: "Vea, amigo, usted parece ser un hombre honrado y me inspira confianza. Adelánteme algunos centenares de francos y, cuando venda usted la alhaja, completa la parte que me corresponde, deduciendo naturalmente los intereses sobre el anticipo. Me deja su dirección y asunto concluído."

Pocos son los casos en que no es aceptada semejante propuesta. El otario, seducido por el beneficio extra que piensa sacarse, no abonando nunca nada más, vacía gustoso el portamonedas y hasta entrega el reloj. Arregladas así las cosas, cada cual se marcha, previa promesa mutua de volverse a encontrar en breve; promesa que nadie piensa cumplir.

En el 90 o|o de los casos, los "robados" dan falsas señas de domicilio y falsa identidad; nada de extraño, pues para ser otario en esa forma era preciso tener intenciones poco honradas, en cuanto al paco. Esta forma de robo es en resumen, un cuento del tío, casi tan perfeccionado como en la actualidad, salvo que se requería un ayudante para llevarlo a cabo. Este vestía largos y anchos pantalones, por una de cuyas piernas caía al suelo disimuladamente el estuche de la joya de pacotilla.

Las tardes de la granja

Todas las tardes, cuando el sol moría,
Bajo el claro verdor del emparrado,
Palemón, el anciano, aquí venía
A contarnos recuerdos del pasado.

Cerca el arroyo trémulo corría,
Exhalaba su aroma el arbolado,
Y sobre el surco lóbrego yacía,
Tras la ruda faena, el tosco arado.

Muchas veces sus cándidas consejas
Lágrimas dolorosas silenciaron:
¡Qué son tan tristes las historias vie-
(jas!

Y una tarde, al huir la última franja
Del rojo sol, al **Angelus** callaron,
Para siempre, las tarde de la granja.

C. Hispano.

Las novelas entretenidas

Leemos:

"Aunque muy raramente, sólo por excepción" (pág. 11).

"Aunque raramente, sólo por excepción" (pág. 15).

"Aunque raramente, sólo por excepción" (pág. 16).

Continuamos leyendo:

"Don Pedro se enamoró como un chancho" (pág. 16).

Por más datos, véase "¡Atrás, Mandinga!", novela de 223 páginas, dedicada al doctor Alfredo L. Palacios, por su autor don Abelardo Rocca.

Para aprender de memoria...

Cuando reina la buena fe, basta la palabra, cuando aquella falta, es inútil el juramento.

Raynal.

Es necesario resolverse a pagar durante la vida algún tributo a la columnia.

Voltaire.

El hombre sin carácter es como un edificio construído sobre arena.

Sanial-Dubay.

En amor hay varias especies de celos; los más raros son los del corazón.

Levis.

Las chanzas dejan mortales aguijones en el espíritu, cuando están mojadas en la verdad.

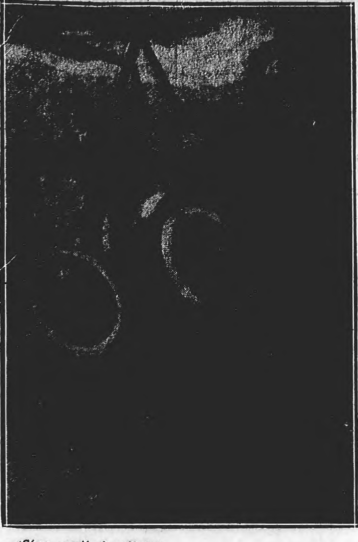
Tácito.

La delicadeza es como una rosa, se puede oler, pero no se puede tocar.

Ligne.

ESTA PAGINA PERMANECERA CONSTANTEMENTE ABIERTA A LAS BUENAS INTENCIONES DE LAS GENTES DADAS AL ARTE Y A LA LITERATURA, DE CUANDO EN CUANDO, NUESTRO INTERESANTE PROGRAMA SERA VIOLADO, Y PUBLICAREMOS— ¡QUIEN LO DUDA!—PRODUCCIONAS QUE NI SERAN ARTISTICAS NI LITERARIAS: SERAN SIMPLEMENTE "EXCESOS". DE AHI QUE SALVEMOS EN EL TITULO, LA FATAL OMISION.

COMO CATTANEO



—¿Cómo ocurrió el accidente?
—No lo sé, pero sin duda el chauffeur quiso ensayar el motor cabeza abajo.

¡PERDON!

Perdonadme, señora, si os ofendí al miraros;
mi chambergo en la diestra y a vuestros pies rendido,
a fuer de caballero, mil perdones os pido;
que osé clavar mis ojos en vuestros ojos claros.

Perdón, noble señora, si loco y sin reparos,
logré teñir de púrpura las rosas que han teñido
vuestro cutis de nardos desde que flor ha sido,
que yo daré al olvido los mis ensueños caros.

Mas, permitid, señora, que el nácar que matiza
vuestra mano de nieve, joyero que eterniza
mis ilusiones muertas, antes de ábrir en flor,
reciba la caricia que prodiguen mis labios...
y os juro no inferiros, por mi honor, más agravios
aunque me queme el alma la hoguera del amor.

J. Cano Maresco.

La galantería del talento, es decir, cosas lisonjeras de una manera agradable.

La Rochefoucauld.

El silencio ha sido dado a la mujer, para expresar mejor su pensamiento.

Desnoyers.

La libertad es como la salud: no se sabe cuánto vale sino cuando se ha perdido.

Donde quiera que se encuentre un hombre, se puede hacer un beneficio.

Séneca.

SU TRENZA

Bien venga, cuando viniere,
la Muerte: su helada mano
bendeciré si me hiere.
¡He de morir como muere
un caballero cristiano!

Humilde, sin murmurar,
oh Muerte, me he de inclinar
cuando tu golpe me venza;
... ¡pero déjame besar
mientras expiro, "su" trenza!

La trenza que le corté
y que, celoso, guardé,
(impregnada todavía
del sudor de su agonía),
la tarde en que se me fué

¡Su noble trenza de oro,
amuleto ante quien oro,
ídolo de locas preces,
empapado por mi lloro
tantas veces... tantas veces!

Deja que, muriendo, pueda
acariciar esa seda
en que vive aún su olor...
¡Es todo lo que me queda
de aquel infinito amor!

... ¡Cristo me ha de perdonar
mi locura, al recordar
"otra trenza", en nardo llena,
con que se dejó enjugar
los pies, por la Magdalena!

Amado Nervo.

El alma de las rosas

El fugitivo aroma de las rosas,
lleno de una sutil melancolía,
hace vivir en la memoria fría
los tiempos idos y las muertas cosas:

Las mañaans del sol y las hermosas
noches de claridad y de armonía,
cuando era el alma, que al azul se abría,
enjambre encantador de mariposas.

¡Hoy, en la angustia de un pesar
(acerbo,
busco la flor que en mi poder conservo,
pálida rosa que al partir me diste;

Llevo a mis labios su corola trunca,
y siento renacer, más hondo y triste,
el dulce amor que no te dije nunca!

A. Mauret Caamaño.

CHISTOGRAFIA

—¿Y aquel otro ciego que solía estar aquí?
—Hace tiempo que no nos vemos.

—¿Y tu marido se mejoró de la vista?
—Callate. Continúa cada día más cegatón... y más curda, ¿a que no sabés en qué trabaja ahora?
—No...
—¡De chauffeur!

—¡Una limosnita a un pobre ciego!
—No llevo dinero, hermano; pero si quiere una entrada para el cinematógrafo...

—De modo que, señora, su hijo trabajó anteriormente en la sección correspondencia. ¿En qué lengua?
—Con la propia, señor. Se ocupaba en lamer las estampillas para pegarlas en los sobres.

Entre amigas:
—No soy mala; pero quisiera que Enrique fuera el hombre más infeliz de la tierra.
—Cásate con él.

—Señorita, usted aspira a casarse muy bien; pero me parece que al fin y al cabo concluirá usted por casarse con algún imbécil.
—La verdad, caballero, no esperaba que me hiciese usted una declaración de amor.

—Siempre me acordaré del castigo horrible que me impuso mi padre la primera vez que me sorprendió fumando un habano enorme.
—¿Te dió una paliza?
—No, peor.
—¿Te dejó sin comer?
—Tampoco. Me obligó a fumármelo, apurándolo todo lo posible.

—Me han dicho que su hijo de Vd. quiere ser un gran artista.
—Sí, señor; y lo será seguramente, pues tiene mucha disposición.
—¿Y qué va a ser, pintor, escultor, músico, poeta?
—¡Ah! Eso aún no lo sabe, pues no se ha decidido. Mientras tanto, ya se deja melenas y fuma en pipa.

En un hospital, el médico se acerca a la cama de Gedeón, y le pregunta:
—¿Cómo se encuentra usted?
—Tan mal, que si ahora mismo me dijesen que me había muerto, no me extrañaría.

En el tren.
Una viajera, muy guapa lleva un perrito en la falda:
—¡Qué perro tan dichoso!—exclama un caballero.—¡Quién fuera él!
—¿Sí? Pues le llevo a casa del veterinario a que le corte las orejas y la cola.

Entre recién casados:
Ella.—Te adoro tanto, que si tú te murieses yo no podría vivir. Y a ti ¿no te pasaría lo mismo?
El.—Eso depende de lo que me dejases en el testamento.

En el teatro:
—Dispense usted, caballero. Me he sentado sobre sus gemelos.
—Tranquilícese usted, señora. ¡Las han visto mucho más gordas!

FOLLETINES BREVES



El niño judío

POR ANGEL GUIMERA

(Conclusión)

No eran todos tristes los días del año, para el Niño judío, pues también en algunos gozaba plenamente de la vida, como otro hombre cualquiera. Llegaba el buen tiempo. Bien se lo decían la lozanía de los viñedos y los cantos de las cigarras, y aun el tumulto que se producía en las bodegas para poner a punto los viejos barriles, los lagares y las cubas. Entonces afilaba la pequeña hoz en el escabel de la puetra forana, y con un adiós exento de tristeza a María Rosa y á su marido, tomaba el cesto, se echaba la manta al cuello y salía ligero del pueblo, cantando entredientes canciones del terruño. Caminaba horas y horas hasta donde no le conocieran, y entonces sí que hablaba y reía con los vendimiadores y con las vendimiadoras, y sus mejillas se enrojecían con los colores de la salud, pues se sentía igual a los otros hombres. Cuando se acordaba de su pueblo, saltábale el corazón, preso de hondo pesar, pero como nadie le conocía, volvía a las conversaciones y a la risa.

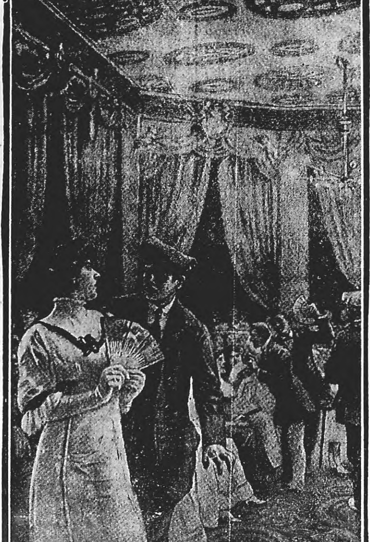
Una vez, cuando a punta de día despertóle el capataz, buscó en vano su cesto a su lado. Tanto a él como a los otros trabajadores le habían ajustado por la noche, y aquella última los hombres la habían pasado durmiendo en la era y las mujeres en el pajar. Al despertar, creyó ver ante sí su propia cesta en el brazo de una muchacha a quien no conocía, gordita y airosa, de fresca boca y asesinos ojos. Díjole él que se la devolviera y ella respondió que era suya. Una palabra trajo un decir y llegó aquello de tirar del cesto uno por un lado y otro por otro. Y como los dos eran tozudos y de buen jaez, sin soltar la presa, cayeron ambos en el suelo, por ventura, sino en un haz de heno. No se sabe cuál de los dos tenía razón. La brega siguió; el heno saltaba a su alrededor y algunas veces les cubría. Y tan pronto chillaban agravios como proferían risotadas, hasta que se oyó un beso, que resonó desvergonzadamente sobre las mejillas de durazno de la vendimiadora, y que fué seguido del claro son de una bofetada, con la que se quedó él, aunque no tuviera nada de episcopal.

!Id a saber quién se quedó con el cesto! Pero como si aquello hubiese sido cosa de brujería, lo cierto fué que desde entonces, él y Niceta vendimiaban siempre en la misma parada, viéndoseles cuando estaban a la vera cortar en el mismo racimo, y cuando estaban lejos echarse piedras, algunas veces demasiado gruesas. Por la noche, bajo el pórtico, siempre era el azar quien los reunía y hacía que cenaran juntos; medio vueltos de espaldas, eso sí, a causa de la madre de ella, que ya les miraba en exceso.

Y llegó el día en que el trabajo cesó, y al despedirse para tornar cada cual a su pueblo, ambos se hablaron quedo, muy quedo, largo rato. Y sus labios cercanos que se desvivían para encontrarse, no se dijeron adiós sino hasta más ver. Y lo mismo repetían más tarde al alejarse y agitar los pañuelos, llenos los ojos de fuego y de esperanza.

Días hacía que el Niño judío estaba de vuelta en su casa, cuando en un atardecer se vistió con el traje dominguero y ¿qué pides, corazón?... a ver la novia. Celebrábase a la sazón la fiesta mayor del pueblo de Niceta, a quien no había vuelto a ver desde las vendimias; pero ya estaban acordados los dos en encontrarse aquel día. Pensad si caminaría ligero.

Hacía ya rato que se había puesto el sol, y el cielo se obscurecía a más y mejor. El no se daba cuenta de ello. puesto su corazón en aquella muchacha que le amaba tanto, a él, odiado por todos desde que la suerte le dejó solo en la tierra. Aunque no todo eran alegrías en su alma de enamorado; una nube pérdida velaba su ventura. Cierto que el pueblo de Nicea estaba lejos del suyo; allí nadie sabía de él, pero esta ignorancia no duraría toda la vida.



—¿Qué quieres?... Yo no sabía que fueras judío... ¡Dios nos libre de ellos! Vete.

Pasando por el puente de Rigala, acordóse de su pasado, que cien veces le contara María Rosa, y el corazón dióle un salto sólo al temor de que Niceta pudiera también aborrecerle.

Parecióle oir gemidos tristísimos en el fondo del riachuelo, hacia el que se asomó por encima de la barandilla, y en aquel mar de tinieblas sin ruido ni término, vió dos puntos luminosos que, a manera de pupilas, le miraban y devoraban. Tuvo miedo y echó a correr.

Al cruzar un collado, descubrió de súbito dentro del valle la claror blanca del entoldado, mientras el aire, ora mortecino, ora chillón, llevábale el eco de la cobla. Niceta le esperaba allí. El no veía nada del pueblo, sumergido como estaba en la obscuridad. Su rostro resplandeció de alegría; olvidóse de todo, pensando en su amada, y en cuatro pasos que le parecieron eternos, se encontró a la puerta del entoldado.

Como la cobla empezaba de nuevo en aquel punto, el niño judío sólo pudo darse cuenta de que otro galán sacaba a Niceta para bailar.

Los ojos de los dos enamorados diéronse enseguida la bienvenida. —Aquí estoy — dijeron los de él. ¡Cuánto has tardado! — respondieron los de ella. miró con amor no fué así a la segunmiró con amor! no fué así a la segunda, puesto que clavó los ojos en toda su persona, extrañada y seria, como si jamás le hubiese visto; y ya no bailaba, sino que se paseaba del brazo de su pareja, ladeando la cabeza para escucharle mejor. El, sin darse cuenta de lo que hacía, les iba siguiendo con la vista, levantándose de puntillas para no perderles entre aquella multitud de barretinas violeta, de gorras negras y de cabecitas tocadas ed pañuelos y lazos. Cuando la pareja pasó de nuevo por su vera, Niceta volvió la cabeza para no verle. Quien sí le miró cara a cara, desvergonzado e insolente, fué el nuevo galán, a quien el Niño judío reconoció perfectamente.

Era aquel mismo mozo de su pueblo a quien tanto pegara un día, al salir de la escuela, su enemigo de siempre, cuyos cabellos rojos se le pegaban ahora en rizos sobre las sienes. Una ola de sangre le subió al rostro, y, sin saber por qué, se hundió la barretina en la cabeza, colérico y decidido.

Al acabar de aquel baile, corrió hacia donde estaba Niceta, quien, al verle llegar, de pie como estaba aún, le volvió las espaldas poniéndose a hablar con sus amigas, para disimular. —¡Niceta! — exclamó él. Y ella le paró los ímpetus replicándole con la voz desdeñosa y algo ronca, mirándole por encima de los hombros: —¿Qué quieres?... Yo no sabía que fueras judío. ¡Dios nos libre de ellos! Vete. — Y se deslizó hacia donde su madre estaba, para que le pusiera un alfiler, so pretexto de que el pañuelo se le desprendía.

Estremecióse el Niño judío y estuvo a punto de caer. Quedósele un gemido en la garganta. Y se ahogaba. Al volverse, sus ojos dieron con los de su eterno enemigo, quien, cuadrado en la puerta del entoldado, refase de él. El Niño judío se dirigió a él, le asló por el cuello y, a epujones, le sacó de la sala.

Sonó la cobla otra vez, y el de rojos cabellos volvió a buscar a Niceta, llevándosela de nuevo por aquel mar de cabezas humanas, cada vez más alborotado, velado ya por el polvo y por el humo de los cigarros.

De improviso movióse un trozo de la tela del entoldado, como si alguien la quisiera arrancar. Después, por una rasgañadura de la misma, casi al ras del suelo, vióse aparecer una cara que nada de humano tenía. Temblábanle las quijadas como a quien se está helando. Los ojos, extrañamente abiertos, le saltaban de las órbitas. Tenía cabellos crizados, la color de cera. Y la tela se rasgaba hacia arriba, y la cabeza se iba levantando. Tras la cabeza, el cuello; después el cuerpo, y por fin el Niño judío avanzó con el pecho desnudo, abierta la garganta por una larga herida de donde brotaba, ya un chorro de sangre, ya un aullido ronco como el de un vaso que se desvapora. Fijáronse las parejas en aquella fantástica aparición; la cobla enmudeció lentamente; ora cesaba un instrumento, ora otro. Niceta exhaló un chillido y se cubrió el rostro con el abanico. Nadie se daba cuenta de cómo su galán se estremecía. Las gentes se quedaron aturdidas, estupefactas. Nadie se atrevió a detener aquel muerto que caminaba, que caminaba hacia Niceta penosamente, yertos los brazos.

Cuando estuvo ante ella, antes que nadie se lo pudiera privar, le pegó el abanico a la cara con su mano inyecta de sangre. Después reculó tambaleando como un borracho, y cayó exánime, de bruces en el suelo.

FIN

Teatros: van desfilando cómicos buenos. cómicos malos. autores. snobs. empresarios. musicantes, y portugueses.

LAS MUJERES FAMOSAS

Julieta Fons

Ahí donde la ven ustedes Julita Fons es un enigma con faldas. Menuda gallarda, airosa, gentil, tiene en la vivacidad de sus ojos luces de picardía y en la roja seda de sus labios encantadores el perpetuo sonar de una risa musical y cascabelera. No hablarán ustedes con Julita sin que les seduzca la eterna alegría que resplandece en su cara, la simpática movilidad de su expresión, que es una mezcla de ingenuidad suprema y de ironía mortal, y la nerviosa agitación que recorre su cuerpo grácil, mimbreño, cimbreante como un junco, armónico como el de la mutilada de Milo y pleno de soberanía y serenidad como salido del cinsel de Fidias, aunque realmente no saliera de tal cincel, ni muchísimo menos.

Dirían ustedes que aquella carita es el mayor enemigo de la pena y que en aquel pecho no cabe la angustia; y, sin embargo, ¡Julita vive presa de mortal congoja y la risa constante es disfraz de su duelo, y la perpetua alegría que brinca en su cara como un pajarillo loco es, por las frecuentes paradojas de la vida, la más inequívoca señal de sus hondos martirios! ¡Julita está enamorada! ¿Sabe la casa? ¡Quién sabe! Pero Julita es víctima de Cupido cruel y siente las angustias del desengaño y sufre las agonías de la incomprensión. ¡Pobre Julita!

¡Pero vamos por partes! Habrán observado ustedes que he dicho una porción de tonterías, y que he amontonado figuras y símiles en un derroche de literatura de lo más clásico, y habrán creído que he hecho liquidación del poco juicio que me quedaba o que estoy intentando un "manifiesto" intelectualista para los aliados. Pero, no siendo esa la causa, lo disculparán ustedes teniendo en cuenta que Julita ha dado a luz un libro que es, por tanto, compañera—aunque en nada más que en lo de escribir, por desgracia para el pobre cronista—y hay que andarse con un poco de cuidado.

Fuera de esto, Julita nació en Sevilla, dentro de una guitarra; fué bautizada con una copa de Jerez, y en la ceremonia, que ha dejado recuerdo en la bendita tierra de Julia Fons y de María Santísima, el buen párroco encargado de aplicarle la sal volcó el tarro, y al verla tan bonita se le subió la sangre a la coronilla, tiró la capa pluvial y se terció un capote de paseo, le dió al organista un par de castañuelas y, ante el asombro creciente de los santos, que adelantaban el cuerpo en las hornacinas, el cura se arrancó por verónicas — ¡naturalmente! — marcó unos pasos de baile, que copió exactamente Julia en "El arte de ser bonita", cuando cantaba aquello de "¡Usté ha reparado mal!" y poniéndose las manos en el santo cordón que ceñía su cintura y después de decir: ¡Viva tu mare, gitana, que me has vuelto loco!, exclamó, dirigiéndose a la neófita: — Bien se ve de lo que tienes cara. ¡Tú serás del claustro o del mundo! — Y se quedó tan fresco.

Y en realidad, Julita en su niñez, no muy lejana, por fortuna para ella, tuvo arrebatos místicos. Pensó en la soledad de los conventos, sitió abrasada el alma en la viva llama de un deseo espiritual y tuvo el pensamiento concentrado y fijo en el Señor. Ahora no recuerda bien en qué señor era, porque el rumbo de su vida cambió completamente desde un día que, contra su voluntad, la llevaron a ver "Don Juan Tenorio".

Aquel libertinaje de su famoso paisano, las tercerías de Brígida y el triste fin de doña Inés, que en el mejor momento de su vida, cuando se decide a que le arranquen el corazón, se queda abandonada, la resolvieron a abandonar también las ideas religiosas y a dedicarse al mundo, recordando la profecía del jacarandoso pater. Y ya en este tren, pensando qué mundo le convenía más, decidió lanzarse a la vida del teatro, que mejor que ninguna otra le proporcionaría ocasión de llegar hasta el nuevo mundo y miren ustedes si acertó.

Su debut en la Zarzuela, de Madrid, y no quieran ustedes pensar en el alboroto que produjo. Como era tan muchacha, tan pollita, se captó las simpatías de todas las del teatro, que se estremecían gozando con los triunfos de la futura "estrella". Hizo un chiquillo en "Los borrachos", que la pública opinión consagró como el mejor hecho hasta entonces por todas las profesionales de la escena.

A partir de este momento no se encuentra una mujer más halagada por el éxito ni más mimada por la fortuna. Aplausos, coronas, alhajas, cestas de flores, ¡un delirio! Para llevar las cestas a su casa, donde tenía un salón dedicado únicamente a tal menester, disponía de tres llamadas doncellas.

Es entusiasta de los deportes. Ha subido en globo, ha corrido en automóvil, ha intervenido en luchas greco-romanas, venciendo completamente a De Riaz, y yo tengo para mí que igual vencería a Apollón, por grande que fuera éste como atleta; ha patronado balandros, ha jugado al polo, al tennis, etc. ¿Montar? ¡Ha montado y monta divinamente! ¿Torear? Es un verdadero fenómeno. Quiebra a cuerpo limpio mejor que Maravilla y ejecuta el molinete más bien y más cerca que Terremoto, el "non plus".

Fervorosa monárquica, tiene por esta forma de gobierno verdadera veneración, y todos sus amores de patriota y de ciudadana los cifra en el rey, como supremo jefe del Estado.

Es aliada y joselista. Tiene un retrato del "niño prodigio" dando una larga. Sus simpatías por la causa anglo-franco-belga-italo-rusa, etc., etc., las apoya rotundamente diciendo que no siendo aliada no encontraría atractivos en la vida. Y esto es lógico. No lo parece tanto su inclinación joselista, por una razón que no tiene vuelta: una tiple partidaria del "Gallo" es un contrasentido.

Ha ido tres veces a América Gusta del plátano y del "mate".

Este año la tendremos en Madrid. Su arte alegrará la democrática sala del teatro Martín, un poco entristecida por la gigantesca proyección de sombra que produce la extraordinaria nariz sanchetoqueña del director escénico de aquel negocio, don Ventura de la Vega. La obra predilecta de Julita es "La república del amor". Su vida íntima es para disponer de una pluma poderosa y privilegiada. Julita tiene una casa principesca. Los balcones y ventanas, adornados con cortinas de sedas y encajes, tamizan la luz, que entra ténue, quebrada bañando los ángulos en una penumbra prometedora y de misterio. Julia, descalzo el pie breve y rosado como un pétalo, vaporosa y aérea, se desliza igual que un hada fantástica sobre las gruesas alfombras de la habitación.

En la soledad abre las esclusas de su sentimiento. Julita llora. Su risa adorable se trueca en llanto angustiador. El negro de sus ojos adquiere ese tono mate que distingue al luto.

¡Julita está enamorada! ¿Sabe el domicilio? ¡Quién sabe si lo sabe! Semanas atrás estas páginas le llevaron un dolor, la triste vida del caballero del sombrero de paja. ¿Saben ustedes dónde vive el caballero del sombrero de paja?

Lleó debe enterarse, porque le conviene calmar las ansias sentimentales de Julita.

A pesar de esto, Julia, que, como la doncella de Magdala, ha amado mucho, confiesa que todavía tiene que enamorarse "de verdad" tres o cuatro veces.

Y yo lo siento por el caballero del sombrero de paja.

Grillito.

La compañía Molasso

Hoy debuta en el San Martín. — La "premiere" de ayer. — Un espectáculo interesantísimo. — Ana Kremser y su arte. — Impresiones de un portugués.

La empresa del San Martín, que sabe hacer las cosas a tiempo y bien — "rara avis" — ha ofrecido anoche a los cronistas teatrales, y a los "portugueses" inevitables y lamentables, una "primera" de la compañía Molasso, que se presentará esta noche al público porteño y a la que es dado augurar uno de los más sonados y merecidos triunfos de la actual temporada teatral.

Se trata de un espectáculo novedoso, interesantísimo, presentado con exquisito buen gusto y esmaltado con tal serie de detalles que denotan tanto una eficaz dirección artística, como una competencia digna de todo encomio en los intérpretes.

"La Petite Gosse", drama mímico representado anoche en primer lugar, es un cuadro del bajo fondo parisien, tragedia de apaches y rameras, vista con un verismo asombroso y realizada e interpretada de tan excelentísimo modo, que la curiosidad y la emoción del espectador van in crescendo, hasta que llega el finaln sombrío descarnado y si no se enfadara Oñiverta, diríamos que peripatético.

Fué en esta primera obra, donde ya los artistas que acaudilla Molasso, demostraron todo su valía, especialmente las primeras figuras.

Ana Kremser, es una mujercita, flexible, nerviosa, ágil y bonita y además de todo esto una excelentísima artista. La danza de los apaches, bailada en el segundo cuadro de "La Petite Gosse", juntamente con G. Molasso, fué interpretada con tal arte, con tal verismo, con tanta emoción, que arrancó ovaciones entusiastas al selecto concurso, que acudió anoche al San Martín. Ana Kremser, es sin disputa alguna dentro del género especial que cultiva, una de las mejores artistas que hemos visto.

Por hoy adelantamos esta impresión al correr de la pluma. En días sucesivos nos hemos de ocupar de ella con la atención que se merece.

Los Molasso (G. y M.), demostraron ser dos artistas de cuerpo entero, accionan, se mueven y se producen con toda eficacia, y caracterizan sus personajes, con realidad. Merecieron justos y nutridos aplausos.

Merece también ser mencionado con especialidad, el caricato Augusto Soto, que interpreta con eficacia cómica sus papeles.

Los conjuntos admirableemnte ensayados y la orquesta muy segura bajo la batuta del maestro Luis Dall'Argine.

El mismo suceso que en "Le Petite Gosse", obtuvo la compañía en "La mimada", notable obra, que se desarrolla en un ambiente completamente opuesto al de la pieza anterior y en la que Anita Kremser, demostró una vez más sus condiciones de gran artista. Tuvo momentos de una sobriedad trágica, envidiable.

Alterna con los espectáculos de Molasso, un cuadro de varietés, de la que se nos mostraron dos artistas, discretísimos.

Nos referimos a la cancionista española Rosita Rodríguez, mujer de arrogante presencia, de rostro bonito y expresivo, de voz muy agradable y que canta y acciona, con arte y gracia que ya quisieran para sí más de cuatro ilustres emperatrices del estropajo, que nos han visitado precedidas de gran bombo... y platillos: Rosita Rodríguez, será uno de los números de éxito del San Martín.

También oímos a la Amalia Tasso, artista de voz magnífica y que si ayer no lució todo lo que puede, se debe atribuir a la inseguridad de la orquesta que la misma tenía que dirigir y a la emoción propia de todo debut.

Para terminar. La empresa del San Martín, ha encontrado un buen filón. Como ya decimos antes, los espectáculos Molasso, constituirán uno de los éxitos teatrales del año.

¡Ya era hora!

El programa de hoy lo forman las obras mímico-bailables "La Petite Gosse" y "La mimada" y un acto de varietés a cargo de Rosita Rodríguez, Augusto Soto, Amalia Tasso y Americán Octete, cantante y bailarina americana.

LA NOTA TEATRAL DE HOY



Una escena culminante del primer cuadro de "La Petite Gosse", mimodrama con que se presentará esta noche al público del San Martín la compañía Molasso. Están en escena Ana Kremser, Molasso (G.) y principales artistas de la compañía

.. .. AMPARITO GARRIDO

¡No se ha perdido!... Todavía vive en la Argentina la tiple de la asaura en rama, Amparito Garrido, rival en "gracia y elegancia" de la otra Amparito, doña Amparito García.

De Alicante, el pueblecito de los turrones, un señor, José Marcos (hijo), propietario de una mercería y casa de drogas y con gran depósito de especialidades extranjeras y del país, con asiento legal en la calle Arriba número 15, solicita en amable esquela se le indique "do mora" la tiplecita de marras. La tiplecita, que por lo visto le tira el turrón de Alicante, como los confiteros y cafeteros rosarinos, trabaja o hace como que trabaja de tiple, en la compañía del frescales sí que también siberiano Manolo Fernández, en la docta ciudad de Córdoba.

¡Ya sabe, señor introductor de turrones! ¡Amparito García vive todavía!

NUEVO

Esta noche debuta en este teatro, la compañía cómica nacional y de variedades, en la que figuran los conocidos y aplaudidos artistas nacionales Enrique Muiño, Aurelia Ferrer, María Luisa Notar, Aída Celestino y otros elementos de valía. La compañía se presentará con las siguientes obras: La pieza cómica en un acto "Las provincianas" y a continuación "La Madrileñita" completista española; 2o. el sainete cómico en un acto de Enrique García Velloso, "La cuartelera" y presentación de los ilusionistas Bermúdez-Nenina y la comedia cómica de Exequiel Soria "Los Peñafior" y bailes ...mos por el Trío Pastor. Los espectáculos serán por secciones y a sesenta centavos la platea y dado el buen conjunto formado, tanto en el cuadro de comedia, como en los números de varietés, creemos que obtendrán una buena acojida del público, por lo que le auguramos una feliz temporada.

NUEVA COMPAÑIA NACIONAL

Su temporada oficial en Montevideo. —Evangelina Adams

El señor Martín Alonso, conocido secretario teatral, nos comunica que la actriz Evangelina Adams acaba de organizar una compañía dramática nacional formada en casi su totalidad por artistas nacionales, la que actuará en el teatro "18 de Julio" de Montevideo durante la temporada de invierno.

En el elenco figuran artistas que tienen compromisos con empresas de esta capital y no se comprende cómo firman contratos por partida doble.

En esas condiciones aparece Aida Celestino, que hace días firmó para la temporada del teatro Nuevo.

El debut de la compañía ha sido fijado para el día 3 de marzo, con la comedia del señor José León Pagano, "La ofrenda".

La carta del señor Alonso, que confirma estos detalles, dice así:

"Buenos Aires, enero 10'916.—Señor cronista teatral de CRITICA. — Muy señor mío:

Después de saludarlo muy atte. paso a manifestar a usted, en mi carácter de secretario, que acaba de constituirse una compañía dramática nacional compuesta en su casi totalidad de artistas nacionales y a cuyo frente figura la primera actriz Evangelina Adams.

El cuadro lo componen los siguientes actores y actrices: Josefa Viera, Evangelina Bravo, Hélida Vidal, Silvia Parodi, Livia Zapata y Aida Celestino; actores: Bernardo Jambrina, Juan Vidal, Juan Fernández, José Gómez, Gabriel de Mena, José Robles, Eliseo Cordido, Agustín Ramírez y Agustín Zama.

Esta compañía debutará el 3 de marzo en el teatro 18 de Julio de Montevideo. La obra elegida para debut es la comedia de don José León Pagano, "La ofrenda".

Sin otro particular lo saluda atte. S. S. S.—Martín Alonso.—S|c. Montes de Oca 1314".

Noticias sin importancia

Amparito García (la bella uvita) se retira del teatro y se dedica a escribir una revista de actualidad en colaboración con un autor nacional. La obra está muy adelantada pues trabajan hasta altas horas de la noche, con objeto de acabar cuanto antes y poder darle los últimos toques al último cuadro único que le falta para entregar la obra. El argumento de ella es muy interesante y consta de 7 cuadros con apoteosis.

Le auguramos un éxito.

La señorita Tasso, del San Martín, se encontraba emocionada anoche, cuando vió que se hallaba en un palco la célebre y nunca bien ponderada tonadillera Marieta Tubau (bis). Recomendamos a Marieta no sea mala y no concurra esta noche al debut.

El autor de "Conventillo electoral", Juan A. Honores, ha terminado ayer una revista, titulada "El ascenso", habiendo conseguido por fin, que le ponga música Carlés.

En el Marconi, los empleados se dedican a jugar a las carreras. Miguelito que es bastante cabrero, no quiere que juegue nadie más que él. Tiene mucha razón, pues el sabe lo que cuesta ese jueguito.

Anoche celebró una tenida la tiple María Jaureguizar. Se trataba de la firma del contrato para la Comedia.

No agarraba sino imponiendo al barítono Morita.

Juanito Robles, Manolo Albaladejo y Maximino Fernández han presentado una solicitud al señor intendente pidiendo se les autorice para celebrar grandes bailes en el teatro Victoria, durante los días de carnaval. Tramita la solicitud y actuará de representante el doctor Mendizábal.

Hace unos días — según nos ha referido Marieta — le ha sido enviado un obsequio a la señorita García. Se trata de algo muy original, un racimo de uvas de Mendoza y una preciosa tarjeta postal.

¿De quien es el presente?

El ingreso de la señora Jaureguizar al teatro Comedia, trae loco a cierto y determinado actor y a la tiple de la heladera.

Se prepara una combinación para Lima. Se realizan los contratos en el almacén de las serenatas calle Rivadavia y Lima ¡Ya sabemos quienes van!

El debut de la compañía Muiño ha molestado al actor y bufo del teatro de la calle Bartolomé Mitre, don Florencio Parravicini, la continuación del "genio".

Sigue ausente de los teatros la tiple en relache, doña María Montenegro.

Creemos que hace muy bien.

¿QUE HACE BAUTISTA?

El secretario teatral Bautista va resultando un hombre misterioso. Hace unos días se instaló en una mesa del hotel Cervantes y comenzó a dar la lata. Hablaba de su probable negocio con una compañía de opereta bajo la base de doña Aída Arce y don Samoil Idem. Traería de Córdoba a la tiple de la asaura Amparito Garrido como tiple cómica; pero tropezaba con el pequeño inconveniente del pasaje, y eso no llegaba a convencerlo. También habló de la otra Amparito, la García; pero el hombre protestaba porque tenía el mismo inconveniente: el de la "gracia" y los montones de "sal".

Casi convencido de las ventajas que le produciría el no pagar los pasajes, transaba con la última. Otro inconveniente surgía en ese instante: don Bernardo, que le pedía un negro con pito y todo por el teatro Mayo. Se ha puesto imposible desde la fatal temporada Palomero-Palacios.

En ese instante se le acerca un señor de espeso volumen, se instala a su lado, le habla al oído, le hace una señal, se levantan, se sientan en otra mesa, hablan en voz baja, se sonríen, paga el otro el gasto, se levantan, se saludan, un fuerte apretón de manos y sin saludar a sus primeros concurdáneos se alejan a paso presuroso y en distintas direcciones.

Así descubrimos al futuro empresario del misterioso Bautista.

Bautista se ha extraviado desde ese día; no aparece ni vivo ni muerto, ni que se lo hubiera tragado la tierra!

No obstante, el coxo Tapias ha hecho un gran descubrimiento; ha sorprendido a los hermanos Quintero (los señores Pibernat) llegar a casa del actor Barreta, al que encontraron enfermo en cama.

Tapias les siguió y detrás de la puerta pudo oírles que indicaban a Barreta que se levantara, que los garbanzos estaban listos para comerlos. Lo convencieron, y Barreta abandonó el lecho a pesar de los 40 grados de fiebre, y salieron en un automóvil.

—A lo de Bautista!

—No sé dónde queda.

—Al sótano del café... (aquí un nombre).

El auto salió a escape y el coxo no pudo saber más. No le era posible por la patita correr detrás del coche.

Queda demostrado que todo lo que hace Bautista lo realiza en el misterio. Que aparezca Bautista... que salga el msiterioso hombre de los grandes misterios.

EN LA COMEDIA

En tercera sección, la compañía que dirige el actor Miguel Lamas, reprisará esta noche el sainete en un acto y tres cuadros, original y en verso, de don José Lopez Silva, música del maestro Beneloc, titulado "La Saeta".

Esta obra fué estrenada por la aplaudida tiple Amparo Taberner en el teatro Mayo, cuando actuaba la compañía Prieto, con general aplauso, alcanzando a un crecido número de representaciones.

Es de creer que el éxito de "La Saeta" en el Mayo se confirme esta noche.

El reparto de la obra de don José López Silva es el siguiente: Remedios, señora Taberner; Amparo, señorita Tubau; Hortensia, señora Meliá; Consuelito, niña Morato; Concha, señora Barandiarán; Felisa, señorita Mesa; Una vieja, señora Vedia; Una ama de cría, señora Toledo; Una cocinera, señorita Torres; Una beata, señora Vedia; Mozuela 1.a, señora Galván; mozuela 2.a, señorita Font; Antoñico, señor D. de la Vega; Juan Manuel, señor Cortés; Paco, señor Cibrian; Cobitos, señor Lamas; Un asistente, señor Mosquera; El mellizo, señor Escribá; un desbravador, señor Torner; Rafaelillo, señor Malquez; Un guardia de calle, señor Gonzalo.

En segunda sección subirá a escena "La alegría de los viejos" y en última "Alma de Dios", para lucimiento de la señora Astort y señor Lamas.

El estreno del sainete de Carlos Arniches, "La casa de Quirós", anunciado para anoche, fué suspendido por no estar terminado el decorado que se exhibirá en la obra. Así lo hizo saber la empresa Rey y Cía., por medio de un aviso colocado en boletería.

LOS DEL APOLO

A su 84.a representaciones alcanza hoy la comedia satírica en tres actos de los señores Saldías y Casariego "El distinguido ciudadano", obra esta que ha producido excelentes entradas a la empresa del teatro de la calle Corrientes.

Lleva miras de alcanzar su primer centenario, en cuyo caso, la empresa y los muchachos del Apolo, realizarán un grandioso festival en honor y beneficio de los festejados autores, que con su obra han logrado alcanzar el más ruidoso de los éxitos teatrales de 1915.

Esta es la verdad, pese a quien pese.

El cartel de esta noche lo completa la comedia en un acto de los señores Daniel y Darthes, titulada "El instante".

COMPAÑIA ARCE

Ya está todo preparado para el debut de la compañía de opereta española que organiza el misterioso Bautista.

En el elenco figuran las tiples Aida Arce, Amparito García, Amparo Garrido como principales figuras y los actores Andrés Barreta, barítono Pibernat, tenor cómico Enrique Salvador, actor Martínez y maestro Pibernat.

Es un conjunto muy aceptable que sin temor alguno puede alcanzar un éxito.

El debut se realizará dentro de unos días probablemente en el Mayo.

AVENIDA

Anoche debutó en este teatro, con la ópera del maestro Arrieta, "Marina", la primera tiple cantante Josefina Astorga, siendo muy bien recibida por el numeroso público que llenaba la sala. Hoy se pondrá en escena la ópera cómica en tres actos de Di Franco música del maestro Mazza, titulada "Campanone", tomando parte en su interpretación los principales elementos de la compañía.

Para mañana se anuncia la última representacióón de la zarzuela de espectáculo "La Marsellesa" y el jueves se efectuará la reprise de "El salto del Pasiego".

ROYAL

"Alí-Benjui" en 2.a y 4.a y "Los pronósticos de Martín Gil" componen el programa de esta noche. Próximamente estreno de la revista criolla en un acto, en prosa y verso original de Luis Bayón Herrera, música arreglada por el maestro Manuel Coll, titulada "La hora del vicio".

PARQUE JAPONES

Esta noche se efectuará el beneficio organizado a favor del Orfelinato Regina Coeli con un interesante programa.

PABELLON NOVEDADES

Con mucho éxito sigue actuando la compañía. Hoy se dará un variado y escogido programa para lucimiento de los valiosos elementos que la forman.

CASINO

Esta noche debutan en este coliseo, los duetistas que vienen precedidos de muy buena fama.

Continúan actuando con mucho éxito, siendo muy aplaudidos, la troupe japonesa Hamamura, Jack and Melbourne, Campbell and Baisden, Mis Miacahua, Hermanas Giorgis, Reina de Andalucía, Cleo y la Estrellita.

LAS OBRAS NACIONALES

Publicamos a continuación la lista de las obras estrenadas durante el año 1915. — ¡Cómo se escribe!

Los contagios, Belisario Roldán.
Los hombre no lloran, Martín Ignacio Reynoso.
La amarra invisible, Emilio Berisso.
Las de Sarrasqueta, Juan José Pellerano.
La mujer fuerte, César Iglesias Paz.
El hombre fácil, Julio F. Escobar.
El error de San Antonio, Roberto Gache.
Y Dios dispone, José León Pagano.
El halcón, José León Pagano.
Un héroe, Brignardello y Vidal.
La millonaria, Juan Vicente Medina.
Los muchachos (arreglo), José González Castillo.
Las murallas de Jericó, Pedro E. Aquino.
Voten por la mujer, Samuel Lining y Luis Rodríguez Acasuso.
Guerra sin sangre, Miguel Roquendo.
El señor Sánchez filósofo, Julio F. Escobar.
La dote, Alfredo Duhau.
Hola, con quién hablo, Andrés Sorisso.
El distinguido ciudadano, José Antonio Saldías y Raúl Casariego.
Hola, con quién habla, Andrés Somero.
Celosa, Alfredo Méndez Caldeira.
La madrastra, René Zapata Quesada y Oliverio Cirondo.
La estrella del gato negro, Eduardo Amoroso.
El día de la flor, Gustavo M. Landivar y Arturo Cancela.
El ensueño provinciano, Enrique de Moullá.
Teatro Variedades, Ricardo Cappemberg.
El cabo Gallardo, Alberto Vaccarezza.
Flor de ceibo, Eugenio G. López.
Biblioteca popular, Luis Bayón Herrera y Carlos Schaefer Gallo.
Un duelo moderno, Julio F. Escobar.
La canción del pajarito, Ricardo Cappemberg.
La vendimia, Julio Sánchez Gardel.
La gente guapa, Alberto Vaccarezza.
El guarda 323, Armando Discépolo y José Rafael De Rosas.
La Venus de Mirlo, Augusto Garrido y Miguel F. Osés.
Revista Sportiva, Samuel Linning y Luis Rodríguez Acasuso.
Un drama vulgar, Enrique García Velloso.
La gran película, Luis Bayón Herrera, Carlos Schaefer Gallo.
Carnaval, José Marañón.
La palomita de la puñalada, Enrique García Velloso.
La ley Palacios, Alberto Vaccarezza.
La ruleta, Carlos M. Pacheco.
Los tenebrosos, Luis Bayón Herrera y Carlos Schaefer Gallo.
El último vuelo, Florencio Parravicini y Carlos Schaefer Gallo.
Juzgado de Paz, Ricardo Cappemberg y Eduardo Reusman Smith.
El diablo en el conventillo, Carlos M. Pacheco.
Los Dardanelos, Luis Bayón Herrera.
A la vejez viruela, Alberto Novión.
Comercio chico, Alberto Vaccarezza.
El salto mortal, José González Castillo y Carlos Schaefer Gallo.
Tita Ruffo en Chascomús, Julio F. Escobar.
Cosas de París, Belisario Roldán.
La inocencia le valga, Adolfo Fuentes.
Contrabando de guerra, Florencio Parravicini.
Maldana, Ivo Pelay y Florencio Iriarte.
La bandada, Carlos M. Pacheco.
Día social porteño, Florencio Parravicini.
La vuelta de Braulio, Alberto Sánchez.
La suerte perra, José M. Casais.
El supremo silencio, Luis J. Maisonave.
Luz de hoguera, Belisario Roldán.
Silvio Torcelli, Federico Mertens.
El rancho de las violetas, Eduardo Facio Hebequer.
Hacia las cumbres, Belisario Roldán.
Crisis matrimonial, José N. Casais.
Los paraísos artificiales, Enrique García Velloso.
La novia de Floripondio, Ricardo Hicken.
La viuda influyente, Belisario Roldán.
Los apuros de Mimí, Enrique Barbieri.
El zonda, Julio Sánchez Gardell.
Los espantajos, Roberto L. Cayol.
Gente de casa, José R. Lence.
El mozo de suerte, Belisario Roldán.
Timoteo... Timoteo, Ricardo Hicken.
La viuda millonaria, Guillermo Cchapkell.
Prosa y verso, José M. Casais.
El collar de esmeraldas, José M. Casais.
El novio que vuelve, Vicente G. Retta.
El ruido del oro, Carlos di Paolis.
La hora nona, José Rafael de Rosas.
El decir de la gente, Roberto Bueno.
La purpurina, José González Castillo y Carlos Schaefer Gallo.
La niña a la moda, Belisario Roldán.
El zapato de cristal, Enrique García Velloso.
La futura presidencia, Luis Bayón Herrera y Roberto Martínez Cuitiño.
La rubia del camino, Luis Bayón Herrera y Carlos Schaeffefr Gallo.
El hijo de Agar, José González Castillo.
El pavo de la boda, F. Iriarte.
Gay asiente, cabayere, Alberto T. Weisbach.
La edición de anoche, José González Castillo.
La tonadillera.
La mazorca, Carlos M. Pacheco.
El tajamar, Alberto T. Weisbach.
La caravana, Alberto Novión.
La venganza de Napoleón, Julio F. Escobar.
Mar del Plata social, Samuel Linning y Luis Rodríguez Acasuse.
Peluquería y cigarrería, Alberto Novión.
El caballo blanco, Carlos M. Pacheco.
El bautismo del nene, Rufino Cortés.
El patio de las flores, Federico Mertens y Armando Discépolo.
La ley del embudo, Ivo Pelay y Florencio Iriarte.
La muerte de un vivo, Julio F. Escobar.
Donde las dan las toman, Roberto L. Cayol.
El debut de hoy, Ulises Favaro.
Cardos y flores, Agustín Fontanella.
Mi estimado amigo, Julio F. Escobar.
Salú y R. S.
Las tertulias de la botica, Alberto Sánchez.
Fábrica de artistas, J. A. Mones Ruiz.
Los payadores, José González Castillo y Carlos Schaeffer Gallo.
Conventillo electoral, A. García Fernández y J. A. Honores.
Buenos Aires Q. E. P. D., Luis Bayón Herrera y Ulises Favaro.
El día de los estudiantes, Francisco Ducasse.
Los reservistas, A. Vaccarezza.
Resurrección, Alberto Ghiraldo.
El señor que hace como si fuera intendente, Samuel Linnig y Luis Rodríguez Acasuso.
La canción del soldado, Enrique Richard Lavalle.
El camarín de Bermúdez, Roberto L. Cayol.
El A. B. C., Ivo Pelay y Florencio Iriarte.
La flor del barrio, J. A. Mones Ruiz.
La cautiva, Enrique Richard Lavalle.
En las barrancas, Juan J. Pellerano.
Villa Murmuración, José M. Casais.
El diablo en el corazón, Raúl D'Amato.
Las rosas de la vida, Martín Ignacio Reinoso.
El suicidio de Agapito, Maximiliano M. Monje.
Feliciano Mascota, José M. Casais.
De tierra adentro, Baltasar C. Branca.

ESPECTACULOS

COMEDIA — Compañía de zarzuela española, dirigida por Miguel Lamas. — Hoy: A las 6 p. m.: La alegría de España.—A las 8.45: La alegría de los viejos, Estreno: La saeta, Alma de Dios.

SAN MARTIN — Empresa Ray y Cía. — Martes 11—Estreno de la compañía de comedias, mímicas, música y danzas, Molasso.
La petite gosse; variado acto de concierto; La mimada.

AVENIDA — Compañía española de operetas y zarzuela, Enrique Lloret, Antonio Lozzi, Luis Navarro Sola — Hoy: Campanone.

APOLO — Compañía argentina de comedias, bajo la dirección de Joaquín de Vedia—Hoy: El instante, El distinguido ciudadano.

MAYO

Gran compañía de zarzuela española — Espectáculos por secciones — Próximamente estreno.

NUEVO — Compañía cómica nalional, Enrique Muiño— Martes 11. Estreno — Las provincianas, La Madrileñita, La cuartelera, Bermúdez-Nenima, Los Peñaflor.

CARRERAS

Los caballos argentinos en Maroñas

Debemos confesar noblemente que la actuación de los caballos argentinos que han disputado en Montevideo las dos carreras internacionales, han dejado mal parada la justa fama de que gozа el turf nacional. Incluimos en la confesión a los dos representantes del stud Los Cerrillos, Solis y Rolandi, que aunque han defendido colores uruguayos, conservan todavía fresquitas las auras caliginosas de estos pagos.

Por el segundo de estos animales ha pagado su flamante propietario un precio no justificado por la actuación pública del corcel, que hasta tuvo la desgracia de cargar con el "eximio" Minguito y con la mayoría de los dineros del público.

Calambour y Retiro, no se portaron del todo mal. El primero se diseña como un probabilísimo ganador del premio Benito Villanueva, y aun cuando así no fuera, resultaría su gestión satisfactoria.

Pero el pensionista de don Lauro de los Santos no podrá ratificar su performance. Como su compañero Facundo, ha quedado maltrecho por la prueba y quién sabe el tiempo que tardarán en correr de nuevo. Los simpáticos colores blanco y oro que obtuvieron aquí dos recientes victorias, han sufrido en la otra orilla otros tantos contratiempos.

La actuación de Polavieja ha pasado sin pena ni gloria para el público sensato que conoce las fuerzas de este Diamond. En cambio, los que se dejaron alucinar por los rumores de una probable sorpresa, sufrieron el castigo que siempre amenaza a los inocentes.

De Campesino no hay por qué hablar. Sólo resta concluir diciendo que cada uno se portó como quién es y que no había motivo para esperar grandes acontecimientos.

Conversando con Ardouin

SUS IMPRESIONES

Uno de nuestros repórteres tuvo ocasión de conversar con el jockey Ardouin que regresó esta mañana de Montevideo, donde piloteo a Duc de Fleury en el premio José P. Ramírez y alcanzó el triunfo con Arazatí en el Buenos Aires.

—¿A qué atribuye la mala actuación del Duque? — le interrogó nuestro compañero.

—El hijo de Dusty Miller se mantuvo en los últimos tramos de la carrera y no pude aprovechar sus ligerezas.

—¿De otra manera hubiera ganado?

—Por lo menos hubiera corrido mejor, aunque la carrera se le presentó desfavorable desde la largada, porque el compañero de caballeriza que llevaba la misión de hacerle el tren salió con desventaja y yo tuvo que colocar mi caballo en los puestos delanteros, en vez de correrlo en el fondo que es la forma en que ha producido sus mejores performances.

—Y de Arazatí, ¿que nos dice?

—Creo que ganó sobrando. Pude aprovechar el claro que me abrieron al perfilar el último codo, pero aún sin eso hubiera ganado. El potrillo avanzó con empuje y venció a los punteros con coraje.

—Así, pues, ¿viene satisfecho del viaje?

—Por completo. Después de ganar el clásico, aún pude saborear otro triunfo con Condesa, una importada del stud Fraternidad que es ligera como luz.

—Enhorabuena por todo y que siga la racha.

Entretenido

A don Pedro Carabajal todavía lo persigue la guigne.

Tiene a varios productos de dos años hijos del Chacho en excelentes condiciones de training y a pesar de haber ya salido algunos de ellos sus primeras armas y ser presentados en una forma que ya quisieran otros profesionales, debido a la mala suerte, aún no ha podido obtener con ellos una victoria.

Entretenido que contara con bastante opinión el día de su debut en aquella ocasión largó parado y con todo alcanzó el cuarto puesto.

Cree don Pedro que el potrillo en su próxima presentación, desaparecidos los inconvenientes del debut, debe obtener su primera victoria el próximo jueves.

Nitrato

Saini cree y con fundadas razones que su pupilo Nitrato en la séptia carrera del próximo jueves, dado el poco peso que llevará, debe producir una gran carrera.

El hijo de Américo anda mucho y con cuarenta y cuatro kilos es un gran candidato.

Hoy en la cancha

Como el día martes ya está consagrado por la costumbre para ejercitar los caballos en las ramas, damos a continuación algunos ejercicios de hoy.

Nervio — Piloteado por C. Clemente, que lo correrá mañana, fué ejercitado en dos vueltas, una de las cuales saltando. Anda mucho.

Montezuma — Piloteado por el peón rodó, no sufriendo nada, ni el jinete ni el caballo. Correrá mañana.

Sibarita — Burgos la trabajó en dos vueltas. Regular.

Kalium — Benegas lo trabajó. No sacamos nada en limpio.

Galo — Piloteado por Etchesarry, que será su jockey mañana, hizo un ejercicio regular.

Lay — En una vuelta piloteada por B. Sánchez. Anda bien.

Cráter — Castillo lo trabajó en una vuelta con regular resultado.

Forajida — Piloteada por E. A. Clemente fué trabajada en una vuelta. No anda gran cosa.

D. Torterolo

Para tomar parte en la reunión del próximo jueves, regresó esta mañana el jockey D. Torterolo acompañado de su esposa.

Repique

El negro Acosta será el encargado de dirigir al pupilo de Saini el próximo jueves.

Suda mucho y tiene una corrida en la distancia de la prueba muy buena, siendo muy difícil que pueda perder el hijo de Américo.

Esto siempre bien entendido, que el negro Acosta esté en su día, porque siendo como el domingo, no le arrendamos las ganancias a Saini.

Vespertino

La mala racha que se ha colado por el stud Don Gonzalo en estos últimos días, puede quebrarse muy bien en la cuarta carrera del jueves, donde su pupilo Vespertino debe adjudicarse una nueva victoria.

El hijo de Le Samaritain se ha largado a correr en serio y ello unido a la modestia de los adversarios y al poco peso que le corresponde por su pequeña base en el premio Remate, lo hacen el candidato obligado de la carrera.

El sport no ha de ser muy suculento pero es en cambio muy probable.

Uriburu

En su próxima presentación, que será el domingo, es un punto muy difícil de matar el pupilo del stud Los Cardos. Ostenta un alto grado de preparación y tiene una corrida muy buena sobre la distancia de la prueba.

Hoy, dirigido por el peón, fué trabajado suave en 800 metros.

Banderaló

El representante del stud Orange luce un buen estado de preparación, y no ha de tardar en obtener pronto una nueva victoria.

Piloteado por el aprendiz G. Benvenutti fué ensayado sobre 1700 metros, con buen resultado.

Solicitud

La hija de Jardy y Solifuga que tan mal corriera en su última presentación, ha seguido bien en su training.

Hoy fué trabajada con buen resultado sobre 1700 metros, piloteada por el aprendiz G. Benvenutti.

Papeleta

A don Lauro lo mismo que su colega Zabaleta, parece que la diosa fortuna le ha entrado a proteger.

Ya el domingo consiguió pagar un doblete con sus pensionistas Brisca y Winer.

Para pasado mañana tiene grandes esperanzas que su pupila Brisca abandone la modesta categoría de perdedoras a la que aún pertenece.

La yegua anda bien y como sus rivales no son gran cosa, no es nada difícil que don Lauro se salga con la suya.

Carabela

En mil metros, dirigida por J. Etchechurry, fué trabajada la hija de Cyllene y Colombia.

Aunque su estado no es todo lo completo que fuera de desear, sin embargo sigue su training sin inconvenientes.

Voluntad

Cuidado con los Calepino cuando se largan a correr y Voluntad ha demostrado al ganar en su última presentación que hay yegua para rato.

Ha seguido muy bien y su compositor viene a correrse una fija en la última carrera del jueves.

No es nada difícil que se la haga.

Guandacol

El pupilo de Escolástico Muño se ha largado a correr una enormidad y es un gran candidato en la cuarta del próximo jueves.

El único inconveniente que le vemos es que lo dirija su entrainеur-jockey.

Juliano

Vuelve a ser de la partida el pupilo de Valla.

Ya lo tiene a su compositor medio rechiflado con los metejones y está el hombre resuelto a tomar una determinación, en caso de que su pupilo no obtenga el jueves su primera victoria.

En los trabajos anda como para ganar.

Gabriel Ardouin

Llegó esta mañana, procedente de la vecina orilla, a donde se trasladara días pasados a ejercer su profesión.

Rumbosa

Alfredo Navarro fué el encargado de trabajarla sobre 800 metros con el resultado de costumbre.

Normando

Todavía quieren sacarle jugo al hijo de Druid.

El paisano di Franco se viene a correr una fija con su pupilo y quiere con el desquitar los metejones de Duc de Rovigo.

Es un gran candidato en el premio Remate, siempre que en el transcurso de la prueba no se sienta de su vieja manquera.

Diakova

La pupila de Valentín Fernández que el día de su debut entrara tercera, ha seguido en excelentes condiciones de training y en su compromiso del jueves próximo es casi seguro que obtendrá su primera victoria.

Dirigida por J. Bastias, que fuera su jockey el día del debut fué trabajada en 500 metros.

De regreso

Esta mañana regresaron de Montevideo el presidente del Jockey Club argentino doctor Benito Villanueva y el secretario de la misma institución señor Juan A. Pradere, que formaban la delegación designada para representar al turf nacional en las carreras clásicas que se celebran anualmente en la capital vecina.

David Englander

El jhony Englander cree que no existe incompatibilidad entre la profesión de jockey y la de estanciero especula dor.

Si tenemos algunas sobre condiciones de Englander como jockey en cambio lo admiramos como estanciero factor más importante de que el jhony sea un buen especulador el hecho de ser de ser judío, por cuanto es sabido que dicha raza siempre se ha distinguido de las demás por su espíritu de especulación y rapacidad nunca satisfecha.

Siempre se representa al judío gráficamente como ave de rapiña y Englander también tiene en su fisonomía cierto parecido con el buitre.

Pues si; el inglés con las grandes ganancias, que ha hecho en estos últimos años, después de mucho cavilar en que forma más provechosa invertiría estos fondos optó por ensanchar su estancia de Córdoba, aprovechando el momento actual en que la tierra sufre una desvalorización, para adquirir los terrenos de sus vecinos a ínfimos precios.

Ya por este detalle puede verse el espíritu de la raza.

Ojalá le resulte la cosa y opte por instalarse definitivamente en su estancia así nos veremos los de acá libres de su presencia.

Ducal

Reaparecerá el jueves próximo el hermano paterno de Pan Pan, que tantos disgustos dió a su compositor. Con él se corrieron una serie interminable de fijas, que al final de cuentas eran soberanos papelones y obligaban a que sus propietarios perdieran varios y determinados pesos.

El hijo de Ducato con el reposo se ha puesto muy lindo y dado que en la carrera que se halla inscripto no hay nada que valga, puede muy bien alcanzar la tan ansiada victoria.

En sus ejercicios, como siempre, se desempeña muy bien.

Falta saber ahora si quiere repetir en carrera esos buenos aprontes.

Canotiere

La hija de Polar Star tiene realizadas dos buenas performances que la acreditan a tenerla muy en cuenta para el compromiso que tiene para pasado mañana.

En sus dos últimas presentaciones en público ha figurado en los puestos del marcador y no obstante ser una carrera sumamente difícil la que tiene para el jueves, por tratarse de un lote numeroso, puede ser que logre la victoria, siempre, naturalmente, que su jockey no impida que se la adjudique.

Perfidia

El tarro del vasco Zabatela que ayer tuvo el honor de figurar entre nuestros comentarios, parece que ha de dar muy pronto nuevas y fructíferas pruebas de lo que había escondido dentro.

El vasco prepara para el jueves un golpecito muy respetable con su pupila Perfidia que se presentará en la carrera de yeguas perdedoras con un trabajo de 1' 1⅕ los 1000 metros con lo cual hay rollo sobrado para ganarle a Yerba Mota y demás compañeras mártires, en el caso de que la hija de Tucumán vuelva a ser de la partida y aun cuando Muraña—si la corre—no haga las del domingo pasado.

Sepan pues los lectores que Perfidia es una candidata muy bien rumbeadita y recuerden que la fortuna se digna sonreír al vasco en el año que comienza.

Con Saini

Tuvimos oportunidad de conversar con el simpático entraîneur del stud Abrojo la tarde del domingo pasado, en el hipódromo.

El hombre se prepara, porque es un convencido que en la temporada actual, la caballeriza a su cargo ha de conducirse muy honorablemente, ya que cuenta con un elemento de primera y sobre todo porque en la profesión que ejerce ha demostrado poseer un profundo conocimiento.

Al inquirir datos sobre el estado de salud de sus pensionistas, por el primero que preguntamos fué por Bombazo. Saini nos contestó al interrogarlo:

—Este año se quedarán sorprendidos de los adelantos de mi Bombazo; ya sabe que yo siempre le he tenido una fe ciega, pero debido a unos males que le aquejaron no pudo realizar en la campaña que deseaba.

—¿Y ahora descansa?

—Sí, creo que bien ganado se tiene un reposo. Le haré aplicar un cáustico para ver de conjurar ese mal que le impide desarrollar todos sus medios y a fin de que cuando vuelva a las pistas se comporte a la altura de sus buenos antecedentes.

—Y la demás caballada, Saini?

—La mayoría están a la espera de que los presente en público y créame que todos se encuentran en inmejorable estado.

—Se prepara entonces para tragar en forma durante la relache de los animales considerados cracks?

—Aprovecharé, sí, esta temporada que se presentan las carreras abiertas a todas las pretensiones.

—Así que madrugará; comenzará a tallar de firme desde ahora?

—Y es natural; yo tengo muy en cuenta aquello de "el tiempo es oro".

—Y de los productos, Saini, ¿qué nos dice?

Nuestra pregunta quizá algo indiscreta la supo evadir, contestándonos:

—Ya se va a largar la carrera, me voy a la tribuna, porque de aquí no conseguiré ver el desarrollo de la carrera.

Y después de tantos rodeos por nuestra parte, nos quedamos sin saber lo que más nos interesaba. Saini supo sacarse el lazo del cuello.

El comisariato

Su deficiente organización

Los incidentes ocurridos en las pasadas reuniones a propósito de distanciamientos, correctivos, apercibimientos, etc., han puesto sobre el tapete la vieja cuestión reglamentaria que rige en la actualidad las resoluciones del comisariato.

Ya no hay dos opiniones desacordes. La constitución y el funcionamiento de la corporación encargada de cuidar los intereses del público es anormal y deficiente; son movibles y falsas las bases en que reposa, y huelga concluir que con esas cualidades tan poco apetecibles, mal puede cumplir la delicada misión que tiene a su cargo. Por lo pronto salta a la vista la condición de inestabilidad que preside sus fallos, derivada aquella de la movilidad continua de su organización. Casos idénticos son juzgados por personas distintas con criterios opuestos, y ahí están fresquitos en la memoria de todos los últimos acontecimientos, para comprobar la fuerza incontestable de este argumento. Además es necesario tener presente la infinita cantidad de opiniones que se filtra siempre sobre estas cosas del turf, y bueno será no olvidar tampoco que cuando sobre una decisión pesan intereses considerables de las personas encargadas de adoptarlas, pierde ella casi por completo, la serenidad del juicio y la eficacia del resultado.

En este razonamiento no se envuelve un reproche categórico. Muy bien puede una delicadeza exajerada surtir los mismos efectos que una parcialidad más censurable, y sin embargo pueden también las consecuencias ser igualmente perjudiciales en uno y otro caso.

Queremos suponer que el vocerío levantado por las recientes irregularidades, debe haber llevado al ánimo de las autoridades del turf el convencimiento de la urgencia que existe en modificar el reglamento, y razonando con la misma lógica, entendemos que está también demostrada la necesidad de depositar la autoridad en unas solas manos hábiles y desinteresadas. Si los comisarios fueran siempre las mismas personas competentes, y sobre todo desvinculadas de todo interés, los fallos no serían sospechosos y el criterio tendría la necesaria estabilidad. Personas de la competencia del actual secretario rentado del comisariato, señor Carlos Hoevel, no habrían de faltar para acompañar a éste en sus tareas, sirviendo con absoluta ecuanimidad los intereses del público y fiscalizando de una manera estable, desinteresada y competente la regularidad de las carreras.

De estos comisarios, que podrían ser rentados, nadie sospecharía, y lo que es más, existiría la seguridad de que el criterio había de ser uno e invariable.

He aquí una teoría que se nos antoja más digna de atención que casi todas las que se han lanzado a propósito de este asunto tan zarandeado.

"Alma de Criolla"

Los hipódromos patrocinados

Una indicación oportuna

Las autoridades hípicas nada han resuelto todavía sobre la repartición de los fondos que se destinan a los hipódromos patrocinados.

Aunque puede suponerse que un simple rudimento de buen sentido dictaría la norma de conducta que hay que seguir en este asunto, bueno es recordar a la comisión del Jockey Club, que aquellos centros públicos donde se han comprobado más claramente el deseo de favorecer los intereses de los propietarios modestos, donde la buena intención y el deseo bien encaminado con mayor eficacia se han manifestado, deben merecer más estimación que aquellos otros en los que solo se cuida de servir los intereses de un grupito influyente.

Bien puede recordar la comisión la importancia alcanzada por la última temporada pública del Rosario y la excelente orientación que se advierte en su funcionamiento y en su marcha. El recuerdo podrá parecer inútil pero no olvidemos que no es siempre una lógica intachable la presidencia de las resoluciones de nuestra autoridad turfística.

Y así no está demás refrescarle la memoria.

Jockey Club Rosario

Desde el próximo miércoles los interesados por el profgrama de los clásicos a disputarse en la actual temporada en el Rosario, pueden pasar a recogerlo todos los días hábiles, en la secretaría carras del Jockey Club de ésta, donde carras del Jockey Club de ésta, donde serán atendidos por el representante del Jockey Club Rosario, señor Martucci.

Solís

Se ha exagerado algo respecto a la manquera sufrida por el hijo de Bronce al disputar el clásico José P. Ramírez.

El al no reviste la gravedad que se creyó en un principio, tantó es así que el próximo omdingo disputará el clásico Benito Villanueva.

Probablemente será dirigido por Domingo Torterolo.

¡Viva la Patria!

El patriotismo oriental ha quedado a salvo. Dos nobles brutos, con cuatro patas cada uno — sabido es que los hay con sólo dos — se han adjudicado la loable tarea de dar brillo y llevar al paraoxismo el noble sentimiento patriótico de nuestros hermanos trasplatenses. Los dos clásicos disputados hasta l afecha han sido ganados por caballos uruguayos, pues si bien el ganador del José P. Ramírez es de procedencia y nacimiento argentinos, su nacionalización es en cambio genuinamente uruguaya; y en cuanto a Arazati, el vencedor en el premio Buenos Aires, vió la luz primera en la patria de Mingo Torterolo y de Vittone, y son sus padres también naturales del suelo uruguayo. Tiene, pues, un pedigrée que puede compararse al del mismísimo ex presidente Batlle.

Nosotros nos hemos declarado desde el primer momento satisfechos del doble triunfo de nuestros vecinos. Juzgamos conveniente que las primas asignadas a los vencedores, queden al otro lado del río y estimamos legítimo ol entusiasmo de los compatriotas de Rufino Coll. Alguna compensación han de encontrar ahora que la langosta está causando allí grandes estragos.

La última carrera

Hip! Nómada!

Cacho aflojó las bridas. El caballo en su fogosidad brava, hasta entonces contenida, dió un salto y avanzó, avanzó...

Era en la curva difícil, decisiva, donde la carrera parecía hacerse más larga y los jinetes se veían obligados a contener la natural tentación de la línea recta, sujetando a los caballos junto a la valla por no perder terreno.

Sin embargo, para Cacho era algo atrayente, que le hacía sentir una emoción especial, aquella parte de la pista, donde podía exhibir sus admirables dotes de domador y de jockey. ¡Oh, y Nómada era de los suyos...!

Ya en el trozo último volvió a animar al caballo, que desarrollaba su loca impetuosidad, y a pesar de los dos mil metros y del peso excesivo siguió adelantando. Alcanzaba a Bestboy, el "pur-sang", el enemigo formidable.

De las aún lejanas tribunas llegó el eco de los primeros aplausos, y Nómada, como acuciado en su instinto por las palmas, de otros saltos firmes, rápidos, se igualó a su rival.

Entonces se hizo la lucha enconada, incierta, en la cual se veían las cabezas de los nobles brutos avanzar, retroceder, en una violenta indecisión, que empinó al público sobre las banquetas.

De pronto, Mackleau, jinete de Bestboy, alzó el látigo. Cacho dió un grito triunfal.

—¡Hip!, ¡Nómada!

Los discos del final se aproximaban veloces, pavorosos y como ansiando colaborar en la pelea con todas sus energías; en un postrer esfuerzo levantó al caballo.

Fué un salto de fiera. Nómada alargó la cabeza, a la vez que sus patas se extendían y como una exhalación cruzaron los postes de la meta.

Una ovación nutrida, prolongada, lo señaló la victoria, y luego, poco a poco, sujetó al bravo animal. Ya, al volverse, como libre de una tortura fatigosa que, al mismo tiempo, le hubiese causado una inefable sensación, respiró ampliamente.

La primera mirada fué para su caballo. También respiraba de una manera sonora, lastimosa, llena de espuma la boca, y con una expansiva gratitud le dió unas palmadas en el cuello elástico y sudoroso.

—¡Bien, Nómada!

Siempre había tenido una fe ciega en aquel potro de tres años — hispano-inglés según la clasificación, andaluz de nacimiento, — que parecía llevar por sus venas todo el ardor tropical de su país. ¡Oh, sí! Los "pur-sang" serían más bellos, más finos, más seguros; pero no podían tener aquella leal bravura, aquella impetuosidad heroica, sorprendente, de los caballos criados en España.

Con la cabeza erguida después de haberse limpiado el rostro con un pañuelo, miró alrededor.

A la desbandada los ganadores corrían hacia las taquillas, y en la izquierda, entre las tribunas, atestadas, donde se encontraba la alta vida madrileña, algunos entusiastas aún aplaudían.

La tarde fresca, primaveral, hacía grata la fiesta, y arriba, en el cielo, limpio y azul, lucía el sol puro como una corona a su triunfo.

El hipódromo estaba espléndido. Pocas veces se había visto así. En la pradera central, un público numeroso, abigarrado, se movía, y los coches, negros, lujosos, refulgían a la luz solar.

No en balde se corría en dicha tarde el gran premio, lo que pudiera calificarse como el Derby español. ¡Y a por él iba!...

Nómada, acostumbrado por las tres anteriores victorias de aquella temporada, fué casi sin ser guiado hacia el "peso". Había que cumplir con las ceremonias precisas y finales.

Y al salir Cacho, un poco derrengado aún, vió al conde, su señor, que con un gesto impasible, un tanto británico, se acercó a él.

—Admirable, Cacho — le estrecha la mano.Y Nómada, por esta reunión, ya ha cumplido. Otra vez a los ensayos, y así este otoño será una nueva sorpresa para todos.

—Muchas gracias, señor conde. Eso creo yo también.

—Y ahora... vamos a por el otro, el importante. Sería un descrédito si le perdiéramos.

—Descuide usted, señor conde; se ganará.

—Sin embargo, Star viene muy bien preparado.

—Sweet-hearth le vencerá.

—Pues nada más. Adiós.

Se alejó el joven aristócrata. Cacho, ya solo, se internó en su pabellón. Allí estaba Sweet-hearth, arrogante, sin moverse, como si guardase hasta la más ínfima de sus fuerzas para la hora oportuna. Le acarició el lomo, brillante y pulcro. ¿No había de vencer?...

No obstante, perdida y olvidada la impresión de la gloria momentánea, lentamente, notaba que una melancolía extraña, que parecía penetrar suave y traidora, se apoderaba de su ser.

¿Por qué?... ¿Iba a flaquear en los últimos instantes? ¿Dudaba él también?...

No, no era aquello. Aun cuando Star fuese mejor, más seguro que Sweet-hearth, allí estaba él para ganar las veces necesarias a Mac Klean. Era... otra cosa. Intimamente lo comprendía. Era... ¡que aquella tarde aun no había logrado verla! ¿No habría ido?... ¿Tendría la mala suerte de que en uno de los días más admirables de su vida no asistiera ella?...

Un instante pensó en su dolorosa y platónica pasión, que no sabía ni aun cómo había podido surgir.

¡El, enamorado de una mujer desconocida!...

Acaso alguna vez llegase a imaginar que con el tiempo le interesara alguna linda doncellita de sus amos, quizá una obrerilla humilde, laboriosa, que poco a poco supiera adueñarse de su alma... Pero ¡apasionado por una mujer de elevado rango!... ¡Tal vez de alguna duquesa!... Y observando su figura enclenque, ridícula, su creciente amargura iba profundizándose en su espíritu.

Sí; comprendía que su mal no tenía remedio. Y cuando creyera que incluso su corazón había logrado domarlo para someterlo por entero con alma y vida a su afición, a su arte, se le escapaba como un potranquillo fogoso y desbocado... ¡Y si al menos pudiera expresarla su inmenso cariño!...

Como una idea rudimentaria aun imprecisa, bullía en su cerebro un ansia de hacerse comprender, de demostrarla que bajo la blusa de vistosos colorines, dentro de aquel cuerpo menudo y desgarbado, latía un corazón por ella. Pero ¡bah!, todo era inútil. En su interior quedaría para siempre un iluso cariño enterrado. El no sería nunca más que un jinete, un pobre diablillo con cierta maestría funambulesca; pero ¡un héroe...!

El mozo de cuadra, al entrar, cortó el hilo de sus reflexiones. Había que cumplir con los trámites de la próxima carrera. Como un ligero maniquí, se dejó pesar de nuevo, y luego, mientras ensillaban a Sweet-hearth, salió al aire libre. Deseaba buscarla, saber si por fin aquella tarde habría ido.

Anduvo entre el gentío, que le miraba con particular curiosidad, y fué acercándose a las tribunas. De pronto, algo lejana, la reconoció. Allí estaba, cerca de las vallas, con sus dos amigas de siempre. ¡Qué hermosa era...!

Unos instantes, la contempló arrobado, a la vez que sentía una emoción temblorosa, hasta que la campana, anunciando el momento solemne, le volvió a la realidad.

Los caballos que iban a luchar paseaban ya, pulcramente dispuestos, y Cacho se acercó a "Sweethearth". Los demás jinetes ya habían montado, y cerca de él pasó Macklean sobre "Star". Este era el temible enemigo?..

Ya dispuesto a salir, el conde se aproximó.

—¿No falta nada?

—No, señor conde.

—Bien. Allá veremos.

Con los prismáticos en la mano, volvió a marcharse.

Entonces fué para él la triste, la cruel sorpresa. A dos pasos ¡¡estaba ella! Pero dialogando animadamente con Macklean, su rival de siempre, el único capaz de disputarle la victoria de aqu 'a carrera. Sin embargo, quiso escuchar su voz dulce, armoniosa.

—Ya lo sabes. Van mis últimos ahorros. Si pierdes, adiós San Sebastián, adiós ilusión de un espléndido verano.

Macklean con su hablar duro, gutural, respondió sonriente:

—"All right". Descuide. Yo hacer todo lo posible.

Los caballos salían a al pista. El continuó tras los otros y al pasar frente a ella tuvo que soportar la mirada fría, tal vez airada, de sus azules ojos.

Un grupo de entusiastas, en ardiente expectación, se aglomeraba en el lugar de la salida. Lentamente algunos animales ocuparon su sitio. Otros, inquietos, nerviosos, se alzaban de manos, y mientras, Cacho observaba todo aquello con inexplicable indiferencia como si su corazón y su cerebro hubiesen quedado vacíos.

Se igualaron los caballos.

—¡Hip! ¡Hala!

Se levantaron las cintas y comenzó la carrera desenfrenada... Lejos, sonó una campanada larga, agorera... Cruzaron por primera vez ante las tribunas... Luego, Cacho fué poco a poco recobrando su conciencia, despertando de su extraño éxtasis. Terminaba la curva y se disponían a seguir la recta extensa, donde podían desarrollarse mejor las fuerzas.

—¡Hip! "¡Sweet-hearth!"

El caballo obedeció. Aun formaban todos un confuso montón, y ya cerca de la última vuelta se destacaron los dos rivales.

Cacho había ganado la valla, y cada vez más poseído de sus aptitudes, continuó avanzando. En el trozo final, "Sweet-hearth", valiente, decidido, logró pasar delante; y tras él, "Star", rendido, martirizado por los latigazos, pugnaba por recobrar el terreno perdido. La victoria se hacía segura.

Snoban ya los primeros aplausos, cuando Cacho, herido por un súbito recuerdo, irguió la cabeza. ¡Allí estaría ella, alocada, viéndolo avanzar, presa de un enorme pavor! Y fugazmente evocó sus palabras dulces, insinuantes.

"Ya lo sabes. Van mis últimos ahorros..."

Sin saber cómo, con una actitud maquinal, había sujetado a "Sweethearth", que con furor soberbio seguía avanzando, y un segundo, como un susurro suplicante, la última frase pareció llegar a sus oídos con el silbar del viento.

"¡Adiós ilusión de un espléndido verano...!"

Fué un impulso vesánico. Se había incorporado firme, rígido, sobre los estribos, y en un arranque brusco, estirá las riendas hacia abaja. "Sweet-hearth" rodó trágicamente.

No vió más. Los restantes pasaban sobre ellos unos golpes secos, brutales, resonaron en el cráneo, y luego... nada.

Luis de Villava.

Se dice:

Que las carreras del jueves son algo más interesante que las disputadas anteriormente.

—Que en la prueba inicial, o sea la de vallas figuran una serie de burros anotados que se dedican a estas clases de pruebas.

—Que de todos los inscriptos Montezuma es el mejor candidato (como serán los otros!)

—Que Perfidea, una yegua de Zabaleta que corrió últimamente sin mayor éxito, en esta carrera se desempeñará mejor.

—Que son tan poca cosa el lote que compone la segunda carrera, que uno no sabe con cual quedarse.

—Que Redención por su anterior performance merece tenerla en cuenta.

—Que Dosel, el enjettado hijo de The Whirpool debe obtener por fin su primer victoria.

—Que Juliano puede ser el indicado a dejarlo relegado al segundo puesto al pupilo del stud El Cerro.

—Que con Castañazo piensan procederlo de contundencia con la cátedra.

—Que para acertar el premio Remate se necesita ser brujo.

—Que una carta aceptable es Vespertino por lo liviano.

—Que Canotiere tiene realizada dos buenas performances y si ha conservado su estado nada difícil sería que fuera la ganadora.

—Que el de Mutio, Guandacol, tiene igualmente chance.

—Que la carrera de productos se present algo complicada.

—Que Diakova por su tercer puesto del día de su debut es una excelente candidata.

—Que Entretenido es otro de los productos que se halla en condiciones de pasar a otra categoría.

—Que entre los debutantes Don Tomás, un hijo de Pom, se halla bien preparado.

—Que Craker no obstante cargar el peso más alto es un excelente candidato.

—Que Fachinal se ha de conducir bien.

—Que Dijon anda mucho y si no se ahoga puede ser el encargado de sorprender a la cátedra.

—Que la pareja del Iceache debe imponerse en el premio Fantoche.

—Que el candidato a hacer fallar a la yunta puede ser Nitrato.

—Que Full Hand con 40 kilos es un punto alto de matar.

—Que Tamarindo se ha de conducir bien siempre que con la temperatura sofocante no se ahogue.

—Que Voluntad es candidata a volverle a ganar.

—Que As de Oros II se ha de conducir bien.

Don Tomás

Es un dos años hijo de Pomy Sállica que pertenece al stud The Laddie's al cuidado de Antonio Quijano Tiene anunciado su debut para pasado mañana en la carrera a ellos reservada, y como le conocemos ejercicios muy buenos, ha de obtener buena figuración al final de la carrera.

El hijo de Pom denota gran velocidad inicial.

Los jockeys de Maroñas

SU ACTUACION EN 1915

Como ocurre entre nosotros, puede afirmarse que en el turf uruguayo el lucimiento y la gloria de los látigos de Maroñas se concentra en derredor de media docena de profesionaes que son los que acaparan las mejores montas y los que gustan las más sabrosas victorias.

Medardo Bonilla, Esteban Rodríguez y Timoteo Batista, figuran en la lista de los jockeys ganadores de mayor número de carreras durante el año 1915, y guardando el orden en que les hemos citado.

El primero ha demostrado ante los aficionados argentinos que con concurrieran a las últimas reuniones, un tesón y una serenidad en los finales, que falta muchas veces a nuestros látigos más famosos.

Ha perdido el vicio de encajonarse que deslució mucho su actuación durante una larga temporada y ostenta un buen estilo de jockey y una habilidad que le ha valido algunos triunfos brillantes.

Esteban Rodríguez recuerda todavía aquellos tiempos en que supo dirigir el triunfo de la excelente Olinda sobre el crack Melgarejo, por sólo media cabeza. Bien lo demostró dándosela al "eximio" Minguito por la misma distancia en la reunión del jueves último.

Timoteo Batista es muy jovtn, pero su buena escuela y su serenidad lo han destacado entre sus colegas. Los uruguayos tenían cierto temor no disimulado, de que el joven profesional, cruzara el río en busca de más amplios horizontes y hasta se dijo que la Petite Ecurie pensaba contratar sus servicios como primera monta de sus pensionistas. Pero la noticia se ha desmentido. Timoteo Batista quedará por ahora en su tierra natal con gran satisfacción de sus compatriotas, que saben cuanto escasea lo bueno allí como acá.

En más modesta escala pueden citarse como jockeys discretos a P. Batista. Santos Rodríguez, Nereo Castro y Remigio Martínez, y a L. Delucchi y A. King entre los aprendices más aventajados.

Hipódromo Argentino

COMPETIDORES Y MONTAS PARA LA REUNION DEL JUEVES

Premio Platense — 2500 metros

Kalium, B. Sánchez; Montezuma, A. Casco; Galo, J. Clemente; Nervio, B. Alarcón; Cráter, X. X.; Lay, N. Benegas; Forajida, X. X.; Sibarita, P. García.

Premio Cornichón — 1500 metros

Aurodina, R. Rodríguez; Perfidea, R. Carabajal; Lluvia, A. Baistroqui; Rumbosa, C. Fernández; Fulana, R. Liceri; Redención, E. Saavedra; Papeleta, R. Rivero; Lady Day, M. Acosta; Dentelle, A. Navarro; Yerba Mota, E. Muraña; Lista, X. X.; Devota, X. X.

Premio My Happy — 1500 metros

Dosel, G. Ardouin; Fandango, R. Carabajal; Le Notre, X. X.; Juliano, A. Navarro; Castañazo, E. Saavedra; Sir Carlos, J. Arismendi; Injusto, X. X.; Yucatán, R. Rivero; Godo, C. Fernández; Ducal, A. Amoroso; Waterville, M. Lema; Dolfo, C. L. Fernández.

Premio Remate — 1000 metros

Periwinkle, G. Morales; Normando, R. Rivero; Kildare, X. X.; Padín X. X.; Fox, J. Ceroño; Tareta, A. Baistroqui; Canotiere, M. Lema; Sol, X. X.; Danzante, J. M. Pena; Sinaí, P. Claverie; Guandacol, E. Mutio; Voilá, S. Ruiz; Espadañal, E. García; Hombrecito, X. X.; Palmita, A. Verduri; La Brava, J. Arlandini; Fortunín, C. Fenucci; Cherobayá, X. X.; Beagle, J. Máver; Gral. Belgrano, X. X.; Vespertino, M. Acosta; Black Ronald, S. Blanco; Mabille, X. X.; Guerra, X. X.; Ronde du Soir, J. Cabrera.

Premio Carabajal — 800 metros

Fastidio II, P. Costa; Ceferino, X. X.; Aquisgrán, R. Carabajal; Molière, J. Fernández; Hindoo, C. Fernández; Entretenido, R. V. Lanatti; Don Tomás, X. X.; Golden Mon, G. Ardouin; One Eye, X. X.; Diakova, J. Bastías.

Premio Uriburu — 1800 metros

Cracker, J. Bastías; Don Federico, M. Acosta; Tamandaré, S. Ruiz; Fachinal, F. Arcuri; Full Hand, D. Torterolo; Repique, X. X.; Dijón, A. Navarro; Los Angeles, R. Carabajal; Juvenal, C. L. Fernández; Lord French, S. Blanco.

Premio Fantoche — 1600 metros

Mustafá, dudoso; Melik, D. Torterolo; San Paulo, A. Navarro; Pegaso, F. Arcuri; Tata Dios, M. Lema; Nitrato, M. Acosta; Full Hand, A. Quinteros.

Premio Nondina — 2500 metros

Kildare, X. X.; Redentor, E. García; Tejuela, R. Rodríguez; Tamarindo, F. Arcuri; Perlino, A. Quinteros; Gringuito, M. Acosta; Voluntad, X. X.; Ica, X. X.; As de Oros, M. Cabrera.

El clásico Buenos Aires

La "Tribuna" de Montevideo hace el siguiente comentario de las carreras del domingo último:

Es claro que no alcanzó la reunión de ayer en Maroñas, el brillo de la celebrada el jueves, pero de cualquier modo, resultó una hermosa fiesta hípico-social la realizada en nuestro hipódromo en ocasión de correrse el premio Buenos Aires, segunda de las pruebas importantes de la "Semana de Enero". Numerosas familias de nuestra sociedad se habían dado cita en el palco

"Alma de Criolla"

oficial, poniendo una nota altamente interesante en la fiesta.

En cuanto a la parte hípica, no dejó nada que desear. El triunfo en el premio Buenos Aires — cuya prima de 4.700 $ ha sido donada por el Jockey Club Argentino—correspondió a Arazatí, que no sólo defendía a las caballerizas uruguayas, sino que también a la producción nacional, de la que era conjuntamente con Blast, únicos representantes.

El hijo de Guazunambí no obstante los 60 kilos que le tocó cargar hizo una gran carrera, imponiéndose en forma fácil.

La carrera

Solo doctor Visca faltó a lencuentro Ordenado el paseo reglamentario, desfilaron Arazatí, 60, G. Ardouin; Retiro 52, F. Arcuri; Polavieja 52, J. Fernández; Rolando 56, D. Torterolo; General Booth 57, M. Bonilla; Sam Langford 57, E. Rodríguez; y Blast 48, A. King. El pasaje de los competidores ante las filas compactas filas de público levantó justas frases de admiración dado que el lote estaba brillantemente presentado.

Los honores de la cotización correspondieron a Rolando, que tenía 2719 ganadores y 1443 placé, sobre un total de 6418 y 3989. Le seguía, de lejos, el ganador. Luego Polavieja, Retiro, General Booth, Sam Langford y en último término Blast.

Terminadas las operaciones del sport, el bronce sonó en su llamado definitivo, alineándose los competidores a las órdenes de don Juan Pedro. Sam Langford dificultó la partida breves momentos; pero la habilidad d nuestro starter dominó las indocilidades del Lord Melton y la larga se realizó en excelente oportunidad.

Polavieja tomó a su cargo resueltamente la dirección de la carrera. Cuando pasaron frente a las tribunas del paddock, el orden de colocación era el siguiente: El pupilo de F. Lemos, al frente, segundo por adentro, muy cerca Rolando; tercero al costado del defensor de Los Cerrillos Retiro, Luego, Sam Langford, Blast y últimos apareados, General Booth y Arazatí.

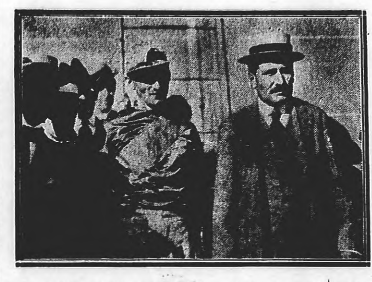
En la recta del Ferrocarril el pupilo de Queirós mejora su colocación ubicándose tercero a la par de Retiro, al que muy pronto deja atrás. Por el disco de los 1100 metros el defensor de la Petite Ecurie, mejora su colocación ubicándose segundo mientras Blast pasa al último puesto, y los demás competidores se agrupan sobre el delantero. El hijo de Diamond Jubilée y Pamplona se mantiene en el primer puesto, seriamente asediado por Retiro y Rolando. Los competidores están ya sobre el codo final siendo largados a rematar la carrera Retiro y Rolando, y mientras el hijo de Old Man responde a las exigencias de su jockey, Rolando no avanza, pero en cambio Arazatí y General Booth son largados en el último esfuerzo, al que responde ampliamente el pupilo de Milia, que en mitad de la recta está sobre Retiro, que habiendo dominado a Polavieja, ocupaba el primer puesto.

La lucha fué breve y en ella el hijo de Guazunambí, da fácil cuenta del de Old Man. Breves momentos y la sentencia hace conocer el siguiente resultado: Arazatí, segundo a 1 cuerpo, Retiro. Tercero, a 3|4 cuerpo, Polavieja; cuarto a 1 1|4 cuerpo, Rolando.

El público tributó una ruidosa y merecida ovación al ganador, la que como es claro, alcanzó al entraineur y jockey del mismo.

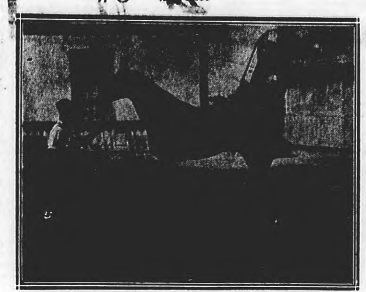
La victoria de Arazatí con el peso que cargaba y en la forma en que la obtuvo, es muy significativa y pone en evidencia las bondades de ese producto, llamado a actuar con gran éxito en nuestras luchas hípicas. La candidatura del pupilo de Milia, se perfila con muchas probabilidades para la revancha.

DE MAROÑAS



Los vencedores del clásico Buenos Aires — El compositor de Arazatí F. Miglia y el jockey Gabriel Ardouin, que en magistral estilo supo llevarlo a la victoria al hijo de Guazunambí

ARAZATI



El ganador del clásico Buenos Aires en la vecina orilla

Hipódromo Argentino

Programa para la reunión del domingo 16 del corrietne, cuya declaración de forfait vence esta noche.

PRIMERA CARRERA

Distancia 1100 metros

Egnazia 56	Frida 56
Devota 56	Folespoir 56
Yerba Mota 56	Orene 56
Barbada 56	Mediana 56
Isoca 56	Sacudida 56
Guipuzcoa 56	Hogaza 56
Moneda 56	Carmucha 56
Lluvia 56	Salvatierra 56
Night 56	

SEGUNDA CARRERA

Distancia 1700 metros

Dolfo 56	Scarrón 56
Wateville 56	Gramillón 56
Salvación 56	Bajo Hondo 56
Ináusto 56	Plumerillo 56
Cruel 56	Fels 56
The King 56	

TERCERA CARRERA

Distancia 1400 metros

Presurú 57	Guandacol 53
Uriburu 56	Topacio II 53
Sta. Damiana 56	Charlotte 52
Sun Yat Sen 55	Querida II 50
Pochita 55	Padín 50
Riparia 55	Fulano 50
Zaratustra 55	Ténebra 50
Gaje 53	Carreras 50
Everest 53	Black Ronald 49

CUARTA CARRERA

Distancia 800 metros

Edith Cavell 54	La Violeta 54
Lady Derby 54	Gallarda 54
Atacaa II 54	Ash 54
Costa Brava 54	Turquette 54
Hungría 54	Marimar 54

S

QUINTA CARRERA

Distancia 800 metros

Lamento 54	Patacón II 54
Venturoso 54	Miguelón 54
Venturoso 54	Tabolango 54
Aguisgran 54	Darling II 54
——D'Annunzio 54	

SEXTA CARRERA

Distancia 1600 metros

Pas si Mal 56	Piridina 49
Perjura 55	Pirotécnica 49
Rfome 53	Herodias 49
Inquisición 52	Angeolina 48
Socarrona 52	Kota 48
Chilca 52	La Almendra 48
Sanchete 51	Old England 48
Idolatría 51	Ficaria 48
Su Alteza 50	Vizcacha 48
Santa Inés 50	Politesse 48
Heroína 50	M. Leczinska 48
Our Queen 56	Gallina Ciega 48
Merluza 49	Encore 48

SEPTIMA CARRERA

Distancia 1700 metros

Mustafá 62	Chiribiribí 45
Wotan 59	Riparia 42
Melik 57	Espartillar 42
Solicitud 54	Chasque 40
Banderaló 51	

OCTAVA CARRERA

Distancia 2200 metros

Swallow 58	Everest 46
Maraschino 56	El Káiser 45
Banderaló 55	Fachinal 42
Redentor 50	Moderato 42
Massenet 49	Fine Mouche 41
Duc de Rovigo 48	La Delfina II 40
Cracker 47	

Programas de entradas

Publicamos a continuación el programa de entradas; para la reunión a realizarse en el hipódromo Argentino el jueves 20 del corriente:

Primera carrera — (vallas) — Para todo caballo que no haya ganado más de 3 carreras de vallas. Peso 3 años, 60 kilos; 4 años, 65 kilos; 5 años y más edad, 68. Recargo de 3 kilos por cada carrera de vallas ganada. Premios: $ 2500 al 1.o, 250 al 2.o y 100 al 3.o. Distancia 3200 metros. Entrada $ 25.

Segunda carrera — Para todo caballo de 3 años que no haya ganado. Peso 56 kilos. Premios: $ 4000 al 1.o, 400 al segundo y 100 al trecero. Distancia 1600 metros. Entrada $ 40.

Tercera carrera — Para todo caballo de 4 años y más edad; que no haya ganado más de una carrera, no clásica. Peso 54 kilos. Recargo de 3 kilos a los ganadores.

Premios: $ 4000 al 1.o, 400 al segundo y 100 al 3.o. Distancia 1400 metros. Entrada $ 40.

(Para aprendices).

Cuarta carrera. — Para potrancas de 2 años que no hayan ganado. Peso 54 kilos. Premio $ 4000 a la 1a., 400 a la 2a. y 100 a la 3a. Distancia 800 metros. Entrada $ 40

Quinta carrera. — Para potrillos de 2 años que no hayan ganado. Peso 54 kilos. Premio $ 4000 al 1o., 400 al 2o. y 100 al 3o. Distancia 800 metros. Entrada $ 40.

Sexta carrera. —Para todo caballo de 3 años ganador hasta tres carreras. Peso 52 kilos. Recargo de 3 kilos a los de tres, 2 kilos extra a los ganadores de clásicos. Premio $ 4500 al 1o., 450 al 2o. y 10 0al 3o. Distancia 2000 metros. Entrada $ 45.

Séptima carrera. — Handicap para todo caballo de 4 años y más edad ganador de más de $ 10.000. Premio pesos 4500 al 1o., 450 al 2o. y 100 al 3o. Distancia 1200 metros. Entrada $ 45.

Octava carrera. — Handicap para todo caballo. Premio $ 5000 al 1o., 500 al 2o. y 100 al 3o. Distancia 2200 metros. Entrada $ 50.

Apertura de cartas el miércoles 12 del corriente a las 9 p. m.

Turf extranjero

De Inglaterra

LA VENTA ANUAL DE DICIEMBRE

La venta anual de diciembre se ha señalado esta vez por la ausencia casi completa de compradores extranjeros y por la falta de interés. Publicamos a continuación los mejores precios de los primeros días:

Light o'Love, 4 años, por Radium y Stolen Love, cubierta por W. the Third, en 1050 uineas.

Orbit, 5 a., por Orvieto, y St. Joie, cubierta por Polymelus, 750 guineas.

Costello, 3 a., por Marco y Perjuri, 760 guineas.

Rose Royal, 10 a., por W. the Third y R. Bend, cubierta por Marajax, 670 guineas.

Royal Coinage, 5 a., por Miting y R. Marriage, cubierta por Marajax, 600 guineas.

Candraig, 8 a., por Orme y Risby, cubierta por Roi Hérode, 600 guineas.

Orange Lady, 3 a., por W. the Third y Cynosure, 1600 guineas.

The Fylde, 3 a., por Chaucer y V. o Lune, cubierta por Suearmint, 700 guineas.

Star of Naples, 8 a., por Chaleureux y Signorina, cubierta por Cylgad, 80 guineas.

Pequena estadística

CABALLOS

Picnuleo	$	9.000
Pegaso	„	8.000
Pelo Erræ	„	5.000
Voluntad	„	5.000
Redentor	„	5.000
Perlino	„	5.000

PADRILLOS

Orange	$	12.500
Diamond Jubilee	„	10.750
Calepino	„	10.200
Chinchorro	„	9.000
Pimental	„	9.000
Dieudonné	„	8.900
Fulmen	„	8.000

ECURIES

Orange	$	12.500
Amistad	„	9.200
General Sarmiento	„	9.000
Petite Ecurie	„	8.000
Yankee	„	8.000

JOCKEYS

Máximo Acosta	6	carreras
David Englander	4	„
Celestino Fenucci	2	„
Francisco Arcuri	2	„
Agustín Denna	2	„
Guido Benvenuti	2	„
Roberto Carabajal	2	„
Raymundo Rivero	2	„
Adolfo Quinteros	2	„

Hipódromo de La Plata

En los handicaps de la reunión a efectuarse el domingo próximo, se ha hecho la siguiente asignación de peso:

Premio Esbelto, 1600 metros — Galana, Piónono 57 kilos, Siete Bravo, Glou Glou 55, Saltarin 54, Renta 52, Galga II, Camorsito 50, My Happy, Pichuleta 49, Variación, Agorera, Old Maid 46, Chico 45, Condarco 43.

Premio Evoé, 1600 metros — Podestá 58 kilos, Mérito 56, Cáustico 50, Floweret, Don Torcuato, Estiletto, Fiereza 49, Marabú 47, Old Green, Puro 45, Spingardi 44.

Premio Ermita, 1400 metros — Marabú, Bonci 57, Old Green, Cebada 55, Jorge Newbery 53, Pocholo 52, Juanuco 51, Martingala, Mónica II 49, Hormigón, Mal Palo, Cata Adair, Dormilón 48, Tarquina, Vogler's Chief 47, Insolente, Nueva, Primauté 46, Maontefiore 45.

Premio Enérgica, 1500 metros—Glou Glou 57 kilos, Kotter 56, Gallego 56, Bonci 55, Renta 54, Old Green, Puro, Villemil 53, Malona 48, Yankee Girl II, Real, Envido 47.

POLICIA

CRÓNICAS DEL BAJO FONDO: AMANTES Y LADRONES, MARIPOSAS, APACHES, CANCIONEROS Y SUICIDAS

DEL ARRABAL

¡MAXIMINA!

El convento Las Catorce está de fiesta.
Hoy celebra su casorio Maximina,
con el chafe italiano de la esquina,
y hay masitas, escabio y gran orquesta.

Las pebetas del chelibo se preparan
y entre todas han comprado "Sola Mía"
pa que olieran los bacanes ese día,
que al tocar un tanguito, las sacaran.

El bacán se ha sentao en una silla,
con escracho muy cabrero está Pretina
contemplando a la nena Maximina,
que a llado de su novio la apolilla.

La orquesta otro tanguito va largar;
empezó; y el gavión arrogante de Pre-
(tina,



El papuso caburé alias Pretina,
va a caer al bailongo, ¡sí, señoresr,
pues no olvida esta choma los amores
que tuvo con la piba Maximina...

Y al batir el reloj del encargao
que llegaron las nueve de la noche,
en la puert ade la casa para un coche
y el tremendo Pretina se ha largao.

Hacia el patio de la farra se encamina,
salivando pega en él la gran dentrada,
y al junarlo la compadre muchachada
prorrumpe sobre el pucho: ¡Adiós, Pre-
(tina!

Y al sentir a los músicos tocar,
los chomas y las nenas presumidas,
se deslizan en parejas bien prendidas,
con la gana papirusa de tanguear.

se levanta, se la emboca a Maximina
y le bate si lo quiere acompañar.

La pebeta muy content se levanta,
se cacha la gran cola del vestido,
y al compás del tanguete tan lucido
Pretina se chamuya a la percanta.

. . . .

. . . .

Y cuando el chafe italiano de la esquina
siente dar ya las tres de la matina
y se decide con la piba apolillar...
se da cuenta el desgraciao que Pretina,
chamuyando a su esposa Maximina
hace rato se la acaba de esplantar.

Federo Carba.

La musa romántica

LA ENFERMA DE AMORES

De sus ojos que antes cual fuentes,
hermosos dos chorros de luces surgian,
en sus órbitas se hunden dolientes
sin brillo y sin luces, cual antes tenian.

Su cara morena de tenues colores,
las negras guedejas, sin rizos, sin on-
(das;
huyeron del rostro los aúreos albores,
viviendo su vida, las penas más hondas.

Sus labios que antes de grana y ar-
(dientes,
los besos brindaban de toda su miel;
caidos y flojos, hoy llevan candentes,
los besos amargos de toda su hiel.

Violáceos los circulos de sus ojeras,
que en noches de fiebre tiñó su dolor,
de ver esfumarse las bellas quimeras
que solo ensueños nacieran de amor.

Por eso sus ojos perdieron las luces,
por eso su cutis perdió la frescura,
llevando en el alma los bruscos reluces
de todas las penas que no tienen cura.

Por eso su cuerp ose va marchitando,
llagada su vida de rudos dolores
y hermosa se apaga ofrendando
al hombre soñado, su muerte de amo-
(res...

Juan Andrés Pulido.



"Alma de Criolla"

Laburando sucio

Nadie ignora que'l Pintao
al cafisio Chiquisana
se la dió por la persiana
pues el mueble le ha espiantao;
y al cafisio lo ha dejao,
amurándole la mina
peor que gallo sin gallina
porque queda sin morfar,
y no tiene p'a comprar
ni un tarro de vaselina.

artefacto deslumbrante,
y alfombra de color rosa...
... ...
... ...

Como cualquiera endivina,
el Pintao no lo compró,
pues el bulin lo instaló
la preciosa percantina,
que labura ventolina
más que banco hipotecario.



Chiquisana está que llora,
y está también que la piensa,
en ese gran sinvergüenza
que conoció en mala hoar;
ou ea su paica encantadora
del hogar se la refila;
y Chiquisana no oscila
de pegarle un bufonazo,
o cacharlo de un puntazo...
y piensa: llora, y estrila...
... ...
... ...

El bulin de Chiquisana
las va de fule y solito;
no aparece el pajarito
que siempre por la mañana
se venia a la ventana;
y entre gorjeo y gorjeo
entonaba el bicho feo
junándolo desde arriba;
cuando él, con la dulce piba
s'encontraba en su apejeo...
... ...
... ...

El cotorro del Pintao
está hecho una monada;
tiene catrera dorada,
gran espejo biselao,
veladorcito labrao,
sillas a cual más lujosa,
cómoda chic y preciosa,
un chaise-longue flamante,

eso que el mobiliario
bastante plata costaba
pero ella lo compraba
con la guita de un otario.
... ...
... ...

Mas cierta noche se armó
por no sé qué soncera,
una bronca muy fulera,
y él, a la jermu cascó;
la percanta se cabreó
al manyar esa macana,
y piantó por la ventana,
dejando a ese choma ruin,
con dirección p'al buĺin
de su ex bacán Chiquisana.
... ...
... ...

EPILOGO

Chiquisana no está triste,
aura tiene meneguina,
y la pebeta divina
que lo alimenta y lo viste...
Para el Pintao ya no existe,
la garufa, ni el placer...
Se ha quedao sin comer...
mas no pierde la esperanza,
de a otro amigo de confianza;
espiantarle la mujer.

Federo Carba.

Football, aviacion y otros deportes



La renuncia del As de Copas

El As de Copas saborea con fruición los resultados obtenidos por su martingala última, golpe de efecto calculado y de resultados positivos. Su renuncia presentada pocos días antes de la verificación del encuentro de la final del campeonato, fué guardada celosamente con grande misterio por el venerable y por una indiscreción de Chicho empezó a saberse que el As de Copas había renunciado indeclinablemente su cargo de consejal "afectado en sus más íntimos sentimientos por haberse tergiversado maliciosamente su actuación en el caso del Sportivo Barracas".

¡Pobre víctima! ¡Inocente cordero propiciatorio inmolado en holcausto de sus más íntimos afectos!

Y nosotros, ¡pero cómo somos, nosotros! que lo creíamos tan malo al As de Copas. Es verdad que nosotros no pestañamos repetidas veces cuando él da un puñetazo con el pupitre, como lo hace Carbone. Pero nosotros sinceramente creíamos que el As de Copas no era tan sensible y lo juzgábamos incapaz de conmoverse ante un reportajt del doctor Horma, por ejemplo.

Pero ahora resulta que el As de Copas no puede ir a determinado consultorio donde le han prometido la autopsia. Y el hombre entonces opta con un gesto valiente por renunciar.

Esta es la primera parte del sainete.

La segunda ya es conocida. No se le acepta la renuncia y se le envía una nota laudatoria haciéndole presente que el consejo en masa se ha notificado con la desesperación consiguiente de su resolución, resolviendo rechazarla.

Y el As de Copas, desde la cámara frigorífica de la Morgue, goza con fruición el efecto calculado de su fingida renuncia.



La asociación de referees

UN PROBLEMA PARA EL FUTURO

La Asociación Argentina de Referees ha constituído la última temporada uno de los temas que con mayor frecuencia han dado origen al comentario periodístico, pues fué evidente las deficiencias notorias de que adoleció esa entidad.

Cuando surgió la nueva asociación facultada para imponer castigos a los referees cuyo desempeño no fuese correcto, se observó, con justa razón, que habría de plantearse pronto más de un conflicto de poder. No era posible, sin duda, que el Consejo directivo de referees tuviesen la atribución de imponer castigos a los árbitros que se hiciesen acreedores a ello, sin que se produjesen conflictos que lejos de solucionar las cuestiones tenían forzosamente que intensificarlas.

Los hechos se encargaron de dar la razón a los que así pensaban y poco a poco la Asociación de Referees fué precipitándose hacia su inevitable desaparición.

Fué lógico y natural que así ocurriese. La organización y aún los fines que tenía esa entidad eran por cierto los menos convenientes por cuanto el carácter que se le dió no podía producir sino trastornos.

Las tantas veces proyectadas conferencias, la enseñanza a los recién iniciados no pasaron de meros propósitos cuando en realidad debieron ser objeto de mayor preocupación. Porque precisamente constituyen la "razón de ser" y el verdadero fin a que es menester dedicar todos los esfuerzos.

Si se agrega el afán de convertirla en tribunal de penas o en sociedad de resistencia será mejor seguir como hasta el presente.

La mejor prueba de que la Asociación de Referees no podía seguir en la forma en que estaba en 1915, es la de su desaparición forzosa con el agregado de muchas deudas de las cuales la asamblea últimamente realizada, no quiso hacerse cargo por no haber autorizado los socios esos gastos. Urge, pues, aprovechar la lección dejada por los hechos y aprestarse a subsanar las deficiencias notadas.

Oportunamente nos ocuparemos de este asunto con la detención necesaria.



Remo

OLVIDO CENSURABLE

La temporada de remo y de yates alcanza en el presente momento su culminación. Los dos bellos deportes del agua llevan a las riberas del río de la Plata y al Tigre multitud de aficionados, ansiosos de divertirse al par que dar vigor al cuerpo. Los domingos el espectáculo es pintoresco y atrayente. Al par que los veloces guigues de los clubs de remo surcan los riachos, los yates acometen con las velas tirantes la inmensa extensión del estuario. Todo acusa una alegría bulliciosa que se comunica al espectador, ignorante del peligro que se cierne constantemente sobre los deportistas. Porque es necesario decir





que esos botes de remo que ceden a cualquir movimiento brusco y esos yates que se tumban sobre las bandas al impulso del viento, van tripulados por personas que en su mayoría no saben nadar. Quien diga que a pesar de todo, en caso de naufragio es difícil ahogarse, en lugares tan concurridos, incurrirá en grave error, según lo comprueban hechos recientes. El peligro existe, pues, y es deber primordial de los dirigentes de los clubs tratar de conjurarlo obligando a los socios a que aprendan a nadar antes de lanzarse a la aventura a los ríos del delta. Esta es una precaución tan lógica y tan patente que nos extraña sobremanera, cómo instituciones tan bien organizadas como son aquellas a que nos referimos no la hayan puesto en vigencia.

Causa asombro en verdad, el constatar que ningún club de remo ni de yates, tienen en su local una pileta de natación. Probablemente los dirigentes de los clubs fían en que los socios aprendan por su cuenta en los establecimientos que ya existen o en los mismos ríos. Pero para muchos remeros o "yachtsmen" resulta engorroso en extremo la asiduidad a estos sitios y la tarea de los clubs es precisamente facilitarles este aprendizaje.

Los clubs susodichos no deben considerar la natación como algo aparte que no está comprendido en la cuota del socio, sino como una resultante inevitable de los sports que prestigian y en consecuencia deben propiciarla. Para eso nada mejor que, en vez de tanta cancha de tennis y de football y de salones de recepción aprovechen una parte del terreno para construir una pileta de natación; y entonces evitarán a muchos grandes remeros o yatchsmen que se titulan marinos, del ridículo de tener que asirse a un bichero providencial en cuanto se caen al agua.



Club Ciclista Argentino

El éxito obtenido el domingo por el Club Ciclistas Unidos ha estimulado el entusiasmo de los dirigentes del Club Ciclista Argentino que desde tiempo atrás vienen preparando la realización de una carrera denominada Criterium de Amateurs, a disputarse el 16 del corriente sobre el trayecto Plaza de Mayo, Arroyo Pinazo, Núñez en una distancia de 120 kilómetros.

Las inscripciones de esta carrera serán clausuradas el viernes próximo a las 9 p. m.

Club Ciclista Palermo

Los ciclistas empiezan a moverse un poco más. Es del caso, entonces, alentar sus esfuerzos. Los del club del epígrafe preparan una carrera que pintorescamente han denominado Primer campeonato argentino de velocidad para aficionados de tercera categoría. La carrera se disputará en el trayecto de San Martín a Florida, sobre 3 kilómetros de recorrido.

Las inscripciones se reciben en la secretaría. Oro 2255, y en el punto de partida, a la hora de la largada. La inscripción es bastante baratieri.

La Paternal Football Club

La comisión directiva de este club ha quedado así constituída:

Presidente. A. López; vicepresidente. D. Oyhamburo; secretario, A. Vila; prosecretario, J. Aracena; tesorero, M. Faye; vocales: A. Padula, J. Fernández, A. Famucle, A. Benlotti y H. Aracena.



Box

Club de Gimnasia y Esgrima de Flores

Ha resultado todo un éxito la inscripción del campeonato florense de box, que se efectúa en el local social San Pedrito 222.

Los inscriptos son: Gustavo M. Sosa, 64 kgs.; Oscar Wiurnos 54, Luis A. Polero 50, José Valdés 56, Anselmi San Martín 58, Juan M. Almada 84, Ariel Irume 57, Edgard Fels 30, Julio Vidal Luna 58, Tiziano Tozoni 58, Samuel Toranzo Calderón 71, Jorge Cobos Daract 72, Juan L. Vidal Luna 72, Luis M. Pasarotto 49, Juan Leoni 74, Juan Dizeste 59, Vicente Palazolo 63, Pedro Motti 56, Alfredo Gafuri 56 y Teodoro P. Marqués 62.



El reglamento del campeonato florense de box contiene las disposiciones siguientes:

1.o Queda abierta desde la fecha la inscripción para el campeonato florense de box.

2.o La inscripción es libre y gratuita para todos los aficionados de la localidad.

3.o Los asaltos serán de tres (3) "rounds", dos (2) de dos (2) minutos y uno (1) de cuatro (4). En caso de empate se hará un (1) "round" suplementario de dos (2) minutos.

4.o Los asaltos se verificarán con guantes de ocho (8) onzas.

5.o Los asaltos serán dirigidos por un (1) árbitro y dos (2) jueces, los que decidirán, siendo sus fallos inapelables.

6.o Las dudas que se susciten durante los asaltos serán dilucidadas de acuerdo con el reglamento del Boxing Club.

7.o Los que no siendo socios del club desearan presenciar los asaltos, deberán abonar una entrada de $ 0.50 moneda nacional.

8.o Para los socios del club servirá de entrada el recibo correspondiente al mes de diciembre.

9.o No pagarán entrada los segundos de cada boxeador los días que le corresponda boxear, siempre que no excedan de dos (2).

10. El día antes de comenzar los asaltos, lo que se avisará oportunamente por secretaría, deberán presentarse los inscriptos en el local del club para la verificación de pesos.

11. Los anotados en este campeonato pueden concurrir al local del club todos los días de 9 a 11 p. m., a los efectos del entrenamiento.



Esgrima

El Club de Gimnasia y Esgrima de Flores ha nombrado director de su sala de armas al distinguido esgrimista Alberto L. Cabanillas.

Los miércoles de 9 p. m. a 11 p. m. y domingos de 9 a. m. a 11 a. m., el mencionado profesor dará a los socios que lo deseen lecciones de florete, sable, espada de combate y bastón.

EL CARTEL DE HOY

TEATROS

BATTAGLIA—
Hoy: Gran campeonato de la pulseada.

VARIEDADES—
Hoy: Juan Cuello.

VARIEDADES Y CIRCOS

TEATRO ESMERALDA — Esmeralda 443 — Cinema de lujo popular, espectáculos para familias. Techo descubierto. Grandes atracciones. Negri Appiani, dueto cómico.

PABELLON DE NOVEDADES (Corrientes y Bermejo).—Circo de variedades y atracciones. Viernes 14. Debut del nuevo conjunto artístico y de los célebres monos gimnastas, musicales y danzarines.

TEATRO FLORIDA — Florida 159 y San Martín 158 — Compañía de variedades por secciones. Por la tarde, a las 5.15 y a las 6.15. Por la noche a las 9.15 y a las 10.15.—Variados y escogidos espectáculos.

ROYAL THEATRE — Compañía nacional de revistas y operetas.—Hoy: A las 9.15: Alí-Benjuí. Los pronósticos de Martín Gil, Alí-Benjuí.

PARQUE JAPONES — Callao y Paseo de Julio — Abierto todos los días de 2 de la tarde a las 12.30 de la noche — 60 atracciones al aire libre.

PISCINA LAS ROSAS — AVENIDA ALvear y Bustamante. Gran balneario aristocrático y escuela de natación, atendido por notables profesores. Capacidad 10.000 litros, con renovación de 90.000 litros por hora. Abierto todos los días de 8 a 12 m. y de 3 a 9 p. m. Reservada para señoras todos los días hábiles de 8 a 12 m. Baños mixtos para señoras y caballeros todos los jueves de 3 a 9 p. m. Tranvías directos a Las Heras y Bustamante: 35, 36 y 63, con combinación: 10, 11, 15, 56, 59 y 63. Entrada con baño y ropa 1 $; entrada sin baño, 0.50 $.

LOS CAMPOS ELISEOS, GRAN PARQUE de diversiones, Av. Alvear 3543. Hoy gran inauguración con 50 atracciones para familias.

FRONTON BUENOS AIRES—Córdoba 1130. Hoy a las 9.15 p. m., partido a 30 tantos entre Arnedillo II y Ugarte contra Abando y Erdoza III; y a 40 tantos entre Iraola y Ermúa contra Cazalis I y Larrinaga.

EDEN CONCERT — 25 de Mayo 456—Hoy: Variedades. Grandes debuts. Exito del famoso perro Thim.

CINEMATOGRAFOS

CINE OPERA — Corrientes 848. — Todos los días función de tarde y noche, con programa variado.

PALACE THEATRE — Corrientes 757. — Hoy: Sobre un mar agitado, Por el mal camino.

SELECT AMERICAN BIOGRAPH — Suipacha 482 — Hoy: La princesa Vidor o La huérfana del mercado.

EMPIRE THEATRE — Corrientes y Maipú. Hoy: La epopeya del boy scout, El muchacho de París.

GRAN BIOGRAFO LAVALLE — Hoy: Bálsamo de Araby.

THE AMERICAN PALACE — Córdoba y Callao — Hoy: La desilusión de Pierrot, Ay... amor cómo nos tienes, La pareja dorada.

CRYSTAL PALACE — Corrientes 1550. — Hoy: Los rayos misteriosos. A pedido general: El emigrante.

SPLENDID THEATRE — Santa Fe 1848. — Hoy: Amor volandero. Un don Juan moderno.

SMART PALACE — Corrientes 1283 — Hoy: El collar de perlas, El ocaso, La explosión del fuerte B.

BIOGRAFO IMPERIAL — Cangallo y Esmeralda — Hoy: Abnegación sublime. Cuando remuerde la conciencia, César Pagano.

PETIT COLON — Córdoba 2930 — Hoy: variado programa.

ESMERALDA — Esmeralda 443—Lujoso cine con grandes atracciones. Hoy: Función tarde y noche con estrenos.

GAUMONT THEATRE — Rivadavia 1627. — Frente a la plaza del Congreso. Funciones diarias. Numerosos ventiladores.

NUEVO — Cangallo 1040.—Todos los días estrenos.

BUCKINGHAM PALACE — Corrientes entre Callao y Rodríguez Peña — Todos los días grandes estrenos.

CINE ESLAVA — Hoy: Actualidades Gaumont 41, La angustia de la espera.

LICITACIONES

Ferrocarriles del Estado

LINEAS CENTRAL NORTE Y ARGENTINO DEL NORTE

Licitación de leña 1916

Llámase a licitación hasta el 15 de enero de 1916 para la provisión de 47.480 y 12.950 metros cúbicos de leña destinados a los ferrocarriles Central Norte y Argentino del Norte, respectivamente, para 1916, de acuerdo con el pliego de condiciones que se encuentra a disposición de los interesados en todas las estaciones de estos ferrocarriles, en la gerencia de Tucumán, jefatura de tráfico en Cruz del Eje y en esta administración, en Buenos Aires, calle Perú número 672.

Las propuestas serán abiertas el 15 de Enero de 1916, a las 2 de la tarde.

30|12|15|1 LA ADMINISTRACION.

Consejo N. de Educación

INSTRUCCION PRIMARIA OBLIGATORIA Y MATRICULACION DE TODOS LOS NIÑOS DE 6 A 14 AÑOS. — A LOS PADRES DE FAMILIA.

La matrícula escolar es obligatoria para todos los niños de 6 a 14 años de edad, del municipio de la Capital, colonias y territorios nacionales, y los padres, tutores o encargados serán multados con arreglo a lo dispuesto en el art. 44, inciso 8.o de la Ley (5 a 100 $), si no inscriben a los niños que tengan bajo su dependencia. (Artículo 13 de la Ley de Educación).

Con el objeto indicado, la matriculación e inscripción de alumnos se efectuará en los mismos locales de las escuelas a que concurrirán los niños y en la forma y fechas indicadas en los carteles que el Consejo Nacional de Educación ha fijado en los frentes de las escuelas y en los parajes visibles de la Capital.

Para mayores datos e informes dirijirse a la Oficina de Obligación Escolar del Consejo Nacional de Educación, calle Rodríguez Peña 953, de 12 a 6 p. m.

El Secretario General.
v-11-2-1

EDICTOS JUDICIALES

Por disposición del señor juez de comercio de esta capital, doctor Alberto Estrada, se cita, llama y emplaza por medio del presente y por el término de quince días, a don RICARDO M. ORTEGA, a fin de que dentro de dicho término comparezca por sí o por medio de apoderado a estar a derecho en el juicio que le sigue don Teófilo Dartigues, por cobro de pesos y a reconocer la firma del documento que éste tiene presentado, bajo apercibimiento de nombrársele defensor de ausentes y darle por reconocida la firma si no comparece.—Buenos Aires, diciembre 23 de 1915.—Mariano Grandoli, secretario.

2812|11|1

El señor Juez de 1.a instancia en lo Civil de la Capital de la República don Roberto Bunge, ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días, contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por don José María Fraga, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma, por ante su juzgado y secretaría del que subscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, Diciembre 15 de 1915. — Dr. Adolfo Rawson, secretario. v-31-e-16

CONVOCATORIA

"Edificio Plaza de Mayo"

SOCIEDAD ANONIMA

Por disposición del Directorio, se convoca a los señores accionistas a Asamblea General Ordinaria, de acuerdo con el artículo 25 de los Estatutos, para el día 17 de Enero de 1916, a las 11 a. m., en su local (escritorio número 25 de la Bolsa de Comercio), calle Bartolomé Mitre número 334, para tratar la siguiente

ORDEN DEL DIA

1.o Lectura y aprobación de la Memoria y Balance correspondiente al tercer ejercicio vencido el 31 de Diciembre de 1915.

2.o Elección de tres directores titulares y 3 suplentes, de dos síndicos y un síndico suplente.

3.o Nombramiento de dos accionistas para que aprueben y firmen el acta de la Asamblea.

Las acciones se depositarán en la Oficina de Títulos del Banco de Italia y Río de la Plata, hasta tres días antes de la reunión de la Asamblea a los efectos del art. 21 de los Estatutos.

Enrique Schindler, secretario tesorero.

2812|11|1

BANCOS

BANCO BRITANICO DE LA AMERICA DEL SUD

Establecido en 1863

Calle Bmé. Mitre 400, esquina Reconquista 91, calle Rivadavia 2832, calle Bernardo de Irigoyen 1502, calle Santa Fe 2502, calle Victoria 1100, calle Corrientes 1820 y calle Mitre 102 (Avellaneda).

Capital subscripto, lib. 2.000.000 o sean pesos c|l. 22.910.000.

Capital realizado, lib. 1.000.000 o sean pesos c|l. 11.455.000.

Fondo de reserva, lib. 1.000.000 o sean pesos c|l. 11.455.000.

ABONA HASTA NUEVO AVISO

	m|l	m|l
Por depósitos en cuenta corriente		
Id id a plazo fijo de 3 meses	3 o|o	3 o|o
Id id id id de 6 id.	2 1|2 o|o	3 1|2 o|o
En Caja de Ahorros	2 o|o	3 o|o

Agosto 27 de 1915.

F. M. HERIOT, gerente.

No. 1011pm.

BANCO DE ITALIA Y RIO DE LA PLATA

CASA CENTRAL, Bmé. Mitre 434 al 448

Sucursales — En la capital: Nro. 1 calle Corrientes esq. Pueyrredón; Nro. 2 Avenida Montes de Oca número 2099; Nro. 3 Paseo de Julio número 1258; Nro. 4 calle Moreno número 2300; Nro. 5 calle Rivadavia número 8499. En el interior: Rosario de Santa Fe, La Plata, Bahía Blanca, Paraná, Concordia, Gualeguaychú, Gualeguay, Uruguay, Victoria, La Paz (E. R.), Resistencia (Chaco).

Agencias — Puerto Ingeniero White (Bahía Blanca; Ensenada (La Plata).

Capital realizado. . $ 10.000.000 oro sellado
Fondo de reserva ordinario. . . " 922.330.— " "

SE ABONA

	C|legal		Oro sellado	
Por depósito en cuenta corriente	1	o|o	1	o|o
A plazo fijo de 30 días	2	o|o	2	o|o
A plazo fijo de 60 días	3	o|o	3	o|o
A plazo fijo de 90 días	4	o|o	4	o|o
A plazo fijo de 180 días	4 1|2	o|o	4 1|2	o|o
A mayor plazo	Convencional			

El Banco expide cartas de crédito, vende giros y transferencias por cable y órdenes postales sobre todas las ciudades y pueblos de Italia, así como sobre Londres, París, Madrid, New York, etc., etc. También sobre Brasil, Chile, Paraguay y República Oriental del Uruguay. Recibe remesas al cobro y emite giros sobre todas las sucursales del Banco de la Nación Argentina.

El Banco trata en general todas las operaciones bancarias.

Buenos Aires, 1.o de Diciembre de 1915.—HONORIO STOPPANI, director gerente.

No. 1009pm.

BANCO DE GALICIA Y BUENOS AIRES

Casa matriz: CANGALLO 445—Buenos Aires

SUCURSALES

En la capital: Calle Rivadavia 7025; San Juan 3101; Corrientes 3220; Entre Ríos 200; Montes de Oca 1702; Rivadavia 3860. En Avellaneda: Mitre esquina Chacabuco.

Capital realizado y fondo de reserva $ m|n 17.521.188.55.

ABONA POR DEPOSITOS

En cuenta corriente	$ m|n	1 o|o
A plazo fijo de 60 días	"	3 o|o
A plazo fijo de 90 días	"	4 o|o
A plazo fijo de 180 días	"	5 o|o
A mayor plazo		Convencional
En Caja de Ahorros después de 60 días, desde $ 10 c|l hasta 20.000		
días, desde $ 10 c|l hasta 20.000	$ m|n	4 o|o

COBRA

Por adelantos en cuenta corriente	$ m|n	9 o|o
Por descuentos		Convencional

Efectua toda clase de operaciones bancarias

Vende giros y expide Cartas de Crédito sobre todos los puntos de España, Francia, Italia, Inglaterra y demás ciudades de Europa.

Se encarga de la compra y venta de títulos, cobranza de cupones, dividendos y Administración de Propiedades.

Luis Pombo, gerente.
No 1006pm.